

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Adèll Nodé-Langlois

« Clown.e en liberté »

Du 09 au 13 septembre de 10H à 17H

Tarif plein : 385€ TTC + 20€ de cotisation

Tarif réduit* : 327,25€ TTC + 20€ de cotisation

**Tarif réduit réservé aux personnes résidant à Bagnolet ou qui ont effectué 1 stage semaine/2 stages WE au cours de la saison.*



Public concerné

Personnes avec expérience et déjà impliquées dans une sérieuse pratique du clown, du théâtre, de la danse ou de la musique.

Prérequis pour participer

Artiste avec une implication forte et créative depuis au moins deux ans.

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Objectifs

- Donner aux stagiaires une expérience d'une recherche clownesque intérieure et sincère, en solo puis dans la rencontre de l'autre clown.e.
 - Développer les notions de rythme, de rupture, de récurrence et d'absurde, à travers l'expression de son propre univers.
-

Présentation

Le clown ne se trouve pas là où on l'attend.

Il s'agit de s'égarer pour découvrir de nouveaux espaces de liberté, de chercher cet endroit intime et organique où la naïveté, le sacré, l'onirisme, l'absurde et la tragédie ont leur place et où le clown peut apparaître.

Faire le chemin jusqu'à sa propre maladresse. Le clown est avant tout un travail personnel : chacun observera ses particularités, ses travers mais aussi ses forces pour dessiner son clown. La sincérité sera notre guide. Et la liberté aussi ! Celle qui nous secoue et qui nous permet de devenir autre, de nous dépasser.

Il y a un pas à franchir, un saut dans le vide à oser, un lâcher-prise mais nous travaillerons en toute confiance, et bienveillance.

Le travail sera physique, le clown s'exprime avant tout par le corps. Nous chercherons la voix et les mots, physiquement aussi. Il s'agit d'une traversée qui permet de se découvrir autrement, d'un voyage sur nos terres inconnues.

Contenu

Chaque journée commencera par un échauffement physique de Qi-Gong pour faire circuler l'énergie et permettre une vraie disponibilité du corps et de l'esprit. Puis les matinées seront consacrées à des exercices, deux par deux, de recherche corporelle : exercices en aveugle, danse contact, travail sur les quatre éléments, sur les animaux. Etc. Tous ces jeux permettent d'ouvrir l'imaginaire, la créativité, de chercher l'amusement, la complicité, d'affiner le ressenti et de libérer le mouvement.

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Les après-midi seront consacrées au jeu clownesque, en costumes, avec nez, perruques etc... avec une progression dans la semaine :

Lundi : travail avec le masque neutre, pour trouver un état complet de présence et de disponibilité.

Mardi : chaque participant.e passera en improvisation pour aller à la recherche de son clown.e.

Mercredi : recherche de maquillage et travail en duos.

Jeudi : nous développerons des travaux plus personnels à partir des impros précédentes des participant.e.s, nous testerons des groupes à trois ou quatre.

Vendredi : nous travaillerons sur les compositions demandées aux participant.e.s et qu'ils/elles présenteront ce jour-là.

Modalités d'évaluation

Chaque moment d'improvisation, en solo, ou en groupe, sera suivi d'un temps de retours. Ce temps de discussion permettra d'orienter chaque stagiaire vers une amélioration de ses propositions. Un temps sera pris en début de chaque journée, pour énoncer la ligne directrice de la journée. Et un autre temps, en fin de chaque journée, pour revenir sur quelques points essentiels pour l'avancée de tou.tes et de chacun.e.

La tenue à jour quotidienne d'un « journal de clown-e » permettra à chaque stagiaire d'évoluer dans son parcours artistique. Ceci constituera également un outil qui continuera de l'accompagner, même après le stage.

Biographie de l'intervenant-e

Adèll Nodé-Langlois, clowne, metteure en scène, pédagogue

www.atelier29.org

FORMATION

2015 Atelier d'écriture avec François Cervantès

2014 Atelier d'écriture avec Eugène Durif

2013 Stage de dramaturgie avec Michel Cerda

2005-06 Formation professionnelle de clown au CNAC avec Paul-André Sagel

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

2001 Laboratoire « Prendre le risque de la poésie et de l'éphémère » avec Guy Alloucherie
1990-93 Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Québec)
Spécialités : Trapèze ballant et jeu d'acteur
1976-90 Danse classique et contemporaine (Anne Koren, Merce Cunningham, Jose Limon...)
Accordéon diatonique

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2017-18 Création personnelle d'un nouveau solo clownesque. « **Antigone's not dead** »
Mise en scène, et co-écriture clownesque pour « Danse avec les Poules » Cie Au fil du Vent.
2017 Création commandée par la SACD d'un **Sujet à vif : le Rire Pare-balles**, avec l'auteur congolais Julien Mabilia Bissila au **Festival d'Avignon**.
Création de « **J'ai planté des clowns dans mon jardin** » promenade clownesque et vivifiante dans des jardins à explorer.
Entresorts clownesques aux Folies Foraines de la Friche la Belle de Mai (Marseille)
2015-17 Mise en scène, co-écriture et direction clownesque pour « Les Botanimenteurs » Cirque Végétal, « Bottom » cie Cahin-Caha, « l'envol de la fourmi » Cie Au fil du vent.
2016 Est invitée à mettre en scène à Toronto (Canada) par la cie Femmes de Feu, un spectacle avec douze artistes de cirque canadiens et américains. Ce spectacle a été joué au Harbourfront theater à Toronto (Canada)
2015 Création de « **Projet Penthésilée** » de Catherine Boskowitz, pour six comédiens et une clowne. Cie ABC. La pièce a été jouée en région parisienne et notamment une trentaine de fois, en mai, au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-seine.
2014 Création d' « **Un Bruissement d'elle** » solo de clown pour le Bus-Théâtre de l'Yonne en scène, 30 représentations en itinérance en Bourgogne
2013 Création de « **La Fascination du Désastre** », trio de clowns tombés au fond du gouffre, en compagnie d'Alexandre Demay et Estelle Beugin. Tournée en France.
Depuis 2013 Donne régulièrement des stages de clown au **Samovar (Bagnolet)** et au **Centre National des Arts du Cirque**, pour la formation professionnelle de clown.e.s
En 2011 fonde la compagnie « **Atelier 29** »

En 2010 Création de « **Carnets d'une voleuse** ». Elle s'inspire librement des thèmes chers à l'écrivain Jean Genet dont on célèbre les 100 ans de la naissance. Elle y célèbre les voyous, les voleurs comme des sortes de frères d'armes des clowns : des êtres marginaux, hors normes. Des voyous et des clowns finalement pas si éloignés de la figure de l'Ange.
Elle est accompagnée par le musicien-violoniste Mayeul Loisel. Tournée en France
De 2008 à 2015, artiste associée au **Manège de Reims, scène nationale**, qui devient producteur délégué de ses pièces.
En 2007, Crée son premier solo « **Antigone, monologue clownesque** ». Elle s'attache à la figure de la rebelle Antigone. Antigone fait face à la mort et au rire. C'est une figure poétique et sacrifiée. Elle joue ce spectacle plus de cent cinquante fois, en France mais aussi à Lisbonne et Helsinki.
2005-13 Donne régulièrement des stages de clown à la **Villette** pour « **Villette en piste** », et au **théâtre d'Auxerre**.
De 1993 à 2006 : Création collective de « **cirque d'images** » en 94, puis « **la Maison Autre** » en 99, « **Entre chien et loup** » en 2004 et « **cirKoba** » en 2005. Ces spectacles ont été présentés en tournées en France, en Europe, en Chine, Tchéquie, Cambodge et Australie.
Pendant ces treize années, elle est également trapéziste pour d'autres compagnies : Le **cirque Flora** (USA), Le **Cirque Plume**, Les **Arts sauts**, La **cie Cahin-caha**.
1993 co-fondatrice du **cirque Pochéros**