

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

ALAN FAIRBAIRN

LE JEU CLOWNESQUE : ASTUCES ET STRATEGIES



Tarif plein : 385€ TTC + 20€ de cotisation
Tarif réduit : 327,25€ TTC + 20€ de cotisation

Public concerné :

Tout public adulte (âgé de 20 ans minimum)

Prérequis pour participer

Expérience de la scène demandée, sans être forcément du clown.

Objectifs

Ce stage donne aux participants la possibilité de ressentir ce que c'est de « survivre » (scéniquement parlant) pendant les impros clownesques.

Les objectifs sont de :

- renforcer la présence du clown / comédien-ne ;
- donner des outils d'improvisation ;
- proposer des chemins vers la création en autonomie.

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Présentation

Les numéros et les spectacles de clown ne sont pas écrits avec des stylos, mais plutôt à partir de l'improvisation, avec des découvertes ludiques faites en direct sur le plateau. L'improvisation clownesque est d'abord intuitive ; on 'se lâche' pour pouvoir se surprendre, et pour surprendre les autres. Sinon, on risque de rester dans des zones trop raisonnables. Le clown émerge de la folie personnelle, souvent cachée derrière l'être 'normalisé'.

Après, vient la prise de conscience, les ressentis, et l'analyse. L'évolution de son clown se met en route.

Contenu

Mon approche au jeu clownesque est basée sur la pédagogie de Jacques Lecoq. J'ai été élève dans son école de 1985 – 87, et cette pédagogie m'a servi depuis comme outil essentiel pour tout mon travail. Au fil des années, j'arrive bien sûr à personnaliser cette approche et d'en rajouter d'autres éléments basés sur mes expériences.

Les numéros et les spectacles de clown ne sont pas écrits avec des stylos, mais plutôt à partir de l'improvisation, avec des découvertes ludiques faites en direct sur le plateau. L'improvisation clownesque est d'abord intuitive ; on 'se lâche' pour pouvoir se surprendre, et pour surprendre les autres. Sinon, on risque de rester dans des zones trop raisonnables. Le clown émerge de la folie personnelle, souvent cachée derrière l'être 'normalisé'.

Après, vient la prise de conscience, les ressentis, et l'analyse. L'évolution de son clown se met en route. Il y aura donc deux phases lors de ce stage.

1. L'introduction, c'est à dire l'exploration de la présence clownesque. Nous allons travailler:

- le regard public ;
- l'immobilité ;
- le niveau du jeu et le jeu masqué ;
- l'écoute ;
- la fragilité ;
- le ridicule de chacun ;
- la disponibilité.



une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

2. Les astuces et stratégies qui nous permettent de maximiser nos potentialités comiques et clownesques. Par exemple :

- l'écoute aiguisée... c'est par l'écoute – de soi-même, du public, des partenaires - que les impros peuvent avancer et prendre forme. C'est l'outil de base du jeu clownesque.

- l'acceptation (et l'utilité) du bide... Un clown qui échoue n'est qu'au début de son improvisation. Il peut lutter inutilement (ou pas) pour rester en vie, il peut devenir tragique, il peut essayer de nous distraire avec autre chose... ;

- la palette de chaque clown, en travaillant des « gammes », des émotions ;

- le clown qui « joue à »... on peut plus facilement moduler notre jeu si nous pouvons créer une « distance » (dans le sens sain et positif) avec notre clown. On peut imaginer, par exemple, qu'un clown joue (à sa façon) des rôles dans les pièces de Shakespeare. Un clown est capable de jouer Hamlet, même s'il n'a même pas lu l'œuvre. Il lui faut juste de l'imagination et de la conviction ;

- travailler une chose à la fois... l'approche 'verticale' (creuser dans la matière) se révèle souvent plus riche que de reprendre la route de l'horizontalité. Regardez par exemple « En attendant Godot », où « rien ne se passe, deux fois ».

Les journées vont commencer par des échauffements collectifs, pour engendrer l'esprit ludique, pour éveiller les sens et pour souligner l'importance du paradoxe de base, c'est à dire, que tout est grave, et au même temps pas grave de tout (durée 1 heure)

Par la suite, il y aura des passages improvisés tout seul, à deux, et à plusieurs (durée 5 heures)

Le clown **tout seul** devant le public est un passage obligé. C'est là où on voit l'individu dans sa **fragilité** et dans la lutte terrible (et terriblement drôle) de nous **faire rire** et de nous emmener **en voyage** avec lui. A **deux**, nous voyons plus clairement l'aspect **rythmique** du jeu avec les notions de « **ping-pong** » et de « **majeur/mineur** » qui sont d'une grande importance. Nous pouvons voir aussi comment une conscience de **gammes** peut aider à donner une forme à l'impro, pour ne pas laisser le public sur sa faim. A **plusieurs**, nous voyons surtout l'aspect '**chœur**'. L'impro ne peut pas fonctionner sans de **l'écoute**, des **initiatives**, et de la **générosité**. Il faut s'imposer, mais au service de l'ensemble. Le **silence** et **l'attente** comptent beaucoup. La réussite dépend de **l'imagination collective** et de l'acceptation et de l'exploitation des **propositions**. Ce sont des impros les plus complexes à gérer, mais au même temps, nous sommes en sécurité grâce à nos collègues qui savent sûrement mieux que nous comment **sauver les meubles** !

Modalités d'évaluation

Le dernier jour du stage nous allons terminer par une discussion bilan sur le travail du groupe et sur le travail et progrès de chacun-e.



une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Moyens techniques nécessaires

Les stagiaires devront amener un nez rouge (pas en mousse et pas trop grand), et des vêtements confortables pour l'échauffement avec une proposition de costume pour la suite.

Biographie de l'intervenant-e

Alan Fairbairn est britannique d'origine et vit en France depuis 1985. Il a suivi la formation de Jacques Lecoq (1985-87), et depuis il travaille comme acteur/clown (« Harry Stork ») dans nombreuses productions, pour la plupart des créations. Il a fondé sa propre compagnie, le *Théâtre Décalé* en 1990 et a également travaillé avec plusieurs autres compagnies, notamment *The Primitives* (Belgique), la *Cie Serge Noyelles*, *Out of Sync* (UK) et *Les Matapeste*. Il tourne mondialement depuis des années, en rue et en théâtre, et a créé plusieurs spectacles solos ainsi que des créations collectives.

Il enseigne le clown et le théâtre gestuel au Royaume-Uni et en France : parmi d'autres, LISPA, Dartington College et Glasgow University (Royaume-Uni) ; Conservatoire de Poitiers, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, les Cours Daniel Mesguich et le Samovar (France).

**Tarif réduit réservé aux résident-es de Bagnolet ou pour les personnes qui ont déjà effectué 1 stage semaine/2 stages WE au cours de la saison*