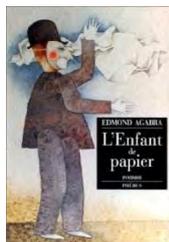


# LE SAMOVAR

## INVENTAIRE CLOWN

### L'enfant de papier / Edmond Agabra / Phébus / 1993



Un homme à qui son passé échappe travaille chez un éditeur, en qualité de 'nègre', à la rédaction de mémoires signés par des célébrités - et leur invente, à l'occasion, des souvenirs qui sont peut-être les siens. Mais n'est-ce pas lui qui, au piège des mots, risque de se laisser prendre ? Rendu à la solitude, il continue à écrire : mais pour son propre compte cette fois, et l'inquiétante fantaisie qu'il mettait à imaginer l'existence des autres envahit bientôt sa vie, tandis que le monde alentour insensiblement se plie aux lois qui d'ordinaire gouvernent les songes...

A la suivre au long de ses aventures funambulesques, qui obéissent pourtant au fil d'une troublante logique, c'est à une remontée vers l'enfance que nous sommes conviés, raison et folie échangeant subrepticement leurs masques, tandis que le voile peu à peu se lève sur ce passé qu'il a failli un jour gommer à tout prix. Dès lors s'éclaire un itinéraire dont l'apparente incohérence était elle-même un leurre, puisque l'objet du voyage n'était pas tant de découvrir le monde que de répéter, jusqu'à complète élucidation, l'énigmatique pantomime en laquelle se résoud toute vie. Au bout de quoi, exorcisée la faute qui scelle en secret chaque destin, nous découvrons avec le narrateur que le chemin à parcourir figure toujours un retour : vers la source où s'abreuvent les monstres qui ont hanté nos enfances – ces chimères que la mémoire permet d'appivoiser, pour peu qu'on veuille bien en affronter ma cruelle ménagerie.

### En attendant Godot / Samuel Beckett / Les éditions de minuit / 1952



Pièce en deux actes pour cinq personnages écrite en français entre 1948 et 1949. En attendant Godot a été créé le 5 janvier 1953, à Paris, au Théâtre Babylone, dirigé par Jean-Marie Serreau, dans une mise en scène de Roger Blin, avec la distribution suivante : Estragon (Pierre Latour), Vladimir (Lucien Raimbourg), Lucky (Jean Martin), Pozzo (Roger Blin), un jeune garçon (Serge Lecoïnte).

« Vous me demandez mes idées sur En attendant Godot, dont vous me faites l'honneur de donner des extraits au Club d'essai, et en même temps mes idées sur le théâtre.

Je n'ai pas d'idées sur le théâtre. Je n'y connais rien. Je n'y vais pas. C'est admissible. Ce qui l'est sans doute moins, c'est d'abord, dans ces conditions, d'écrire une pièce, et ensuite, l'ayant fait, de ne pas avoir d'idées sur elle non plus.

C'est malheureusement mon cas.

Il n'est pas donné à tous de pouvoir passer du monde qui s'ouvre sous la page à celui des profits et pertes, et retour, imperturbable, comme entre le turbin et le Café du Commerce.

Je ne sais pas plus sur cette pièce que celui qui arrive à la lire avec attention.

Je ne sais pas dans quel esprit je l'ai écrite.

Je ne sais pas plus sur les personnages que ce qu'ils disent, ce qu'ils font et ce qui leur arrive. De leur aspect j'ai dû indiquer le peu que j'ai pu entrevoir. Les chapeaux melon par exemple. Je ne sais pas qui est Godot. Je ne sais même pas, surtout pas, s'il existe. Et je ne sais pas s'ils y croient ou non, les deux qui l'attendent.

Les deux autres qui passent vers la fin de chacun des deux actes, ça doit être pour rompre la monotonie. Tout ce que j'ai pu savoir, je l'ai montré. Ce n'est pas beaucoup. Mais ça me suffit, et largement. Je dirai même que je me serais contenté de moins.

Quant à vouloir trouver à tout cela un sens plus large et plus élevé, à emporter après le spectacle, avec le programme et les esquimaux, je suis incapable d'en voir l'intérêt. Mais ce doit être possible. Je n'y suis plus et je n'y serai plus jamais. Estragon, Vladimir, Pozzo, Lucky, leur temps et leur espace, je n'ai pu les connaître un peu que très loin du besoin de comprendre. Ils vous doivent des comptes peut-être. Qu'ils se débrouillent. Sans moi. Eux et moi nous sommes quittes ».

Samuel Beckett, Lettre à Michel Polac, janvier 1952

# LE SAMOVAR

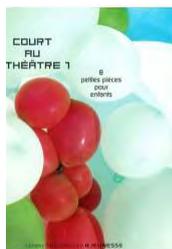
## INVENTAIRE CLOWN

### Intérieur / Thomas Clerc / L'arbalète Gallimard / 2013



"Comme j'ai été lent à faire le tour de ma maison ! 3 ans pourtant c'est 3 fois moins qu'Ulysse revenant de Troie. Ulysse ne voulait pas rentrer à Ithaque, et moi je m'évertue à rester ici, je supplie de ne pas sortir". L'appartement de Thomas Clerc fait 50 mètres carrés. Il y vit depuis 10 ans. Il y passe la majeure partie de son temps. Sans doute parce qu'il est un homme d'intérieur, il a entrepris d'en faire le tour intégral avec cette espèce de vertige qui le pousse toujours à épuiser la totalité d'un espace.

### Court au théâtre / Juan Cocho / Théâtrales Jeunesse / 2005 (3 exemplaires)



Ce recueil propose un voyage dans des écritures dramatiques contemporaines multiples et différentes et des thèmes qui parlent aux plus jeunes. On pourra entreprendre cette traversée par la lecture, le jeu ou la scène... prémices à beaucoup d'autres découvertes ! 8 petites pièces pour enfants : DOMINIO de Juan COCHO, LA RUE de Daniel KEENE, LA FIN DU LOUP de Philippe LIPCHITZ et de Dominique CHANFRAU, INSTANTANÉS de Sylvain LEVEY, AU-DELÀ DU CIEL de Lise MARTIN, PETIT FRACAS Dominique PAQUET, LES OMBRES DE RÉMI de Dominique RICHARD et LES TRÉSORS DE DIBOUJI de Roland

SHÖN.

### Chorizo / Juan Cocho / Ecole des loisirs / 2004 (2 exemplaires)



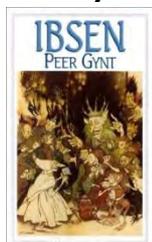
Il s'appelle Diego, mais Ian, son meilleur copain, le surnomme Chorizo parce qu'il est étranger, différent, pas d'ici, espagnol, comme Vélasquez, Cervantès, Miró et Picasso. Lui, Chorizo, il s'amuse de cette différence qui fait que ses parents prononcent le français de travers en disant abec, c'est bvrari, et boilà. Il s'amuse en lisant les Atlas et aussi le Livre Guinness des records. Dans sa tête, les mots se bousculent. Sans arrêt il passe d'une langue à l'autre, il triture les phrases, en tire des contresens, des contrepèteries, des sens cachés, des sens gâchés. Il aime faire des bêtises avec sa bande, et puis les raconter, enjoliver, exagérer. Ça fait de la fiction. C'est la maîtresse qui l'a dit. Pas des mensonges, juste de la fiction bien écrite... Il aime s'amuser et il s'amuse à aimer. Tout, l'Espagne, la France, ses parents, ses copains, sa tante Ninja, et ce qu'il n'aime pas, il s'arrange pour le tourner de façon à l'aimer. C'est sa façon à lui de pimenter la vie.

### Les carnets du sous-sol / Dostoïevski / Actes sud Babel / 1992



«Je suis un homme malade... Je suis un homme méchant. Un homme plutôt désagréable. Je crois que j'ai le foie malade. D'ailleurs, je ne comprends rien du tout à ma maladie et ne sais même pas au juste ce qui me fait mal. Je ne me soigne pas et ne me suis jamais soigné. C'est bien par méchanceté que je ne me soigne pas. J'ai mal au foie ! Tant mieux ! Qu'il me fasse souffrir encore plus.» Carnets du sous-sol met en scène un extraordinaire maniaco-dépressif, comme Dostoïevski a su en inventer.

### Peer Gynt / Ibsen / Flammarion / 1994



Peer Gynt est désigné par Ibsen lui-même comme un poème dramatique. C'est le rythme des répliques et des séquences, c'est l'alternance de dialogues qui crépitent et de longs monologues, c'est l'invraisemblable chaos des situations et c'est enfin le dessein d'Ibsen d'exprimer théâtralement non seulement sa connaissance des différents courants de pensée

# LE SAMOVAR

## INVENTAIRE CLOWN

de son époque (Kant, Hegel, etc.), mais aussi son point de vue personnel sur ces diverses théories. Peer Gynt est un conte philosophique. Peer Gynt est un homme qui n'hésite pas à regarder différentes facettes de son " moi " en les pelant comme un oignon sans jamais en trouver le noyau.

### Andromaque / Racine / LDP / 1993



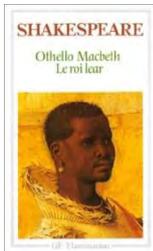
A l'issue de la guerre de Troie, Andromaque est retenue prisonnière avec son fils Astyanax par Pyrrhus, le roi d'Épire. Epris d'Andromaque, le roi lui donne à choisir entre un mariage avec lui ou la mort de son fils. Mais pour la veuve d'Hector, sacrifier ou sauver son enfant, c'est toujours trahir la mémoire de son époux. Avec un dossier contenant une analyse littéraire et historique de l'œuvre.

### Le roir Lear / Shakespear / Folio Theatre / 1993



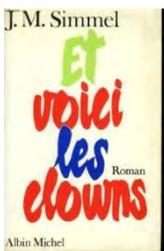
La pièce, dont l'action est placée 800 ans avant l'ère chrétienne, s'inspire entre autres de l'*Historia regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth, qui évoque la figure légendaire de Leir, roi mythique de l'île de Bretagne à l'époque celtique précédant la conquête romaine et de sa fille Cordélia. Elle contient une double intrigue (procédé habituel chez l'auteur) dont l'action secondaire contribue à renforcer les différents moments de l'action principale.

### Othello / Shakespear / Flammarion / 1964



Héros à l'esprit guerrier jusque dans son discours amoureux, séducteur, maniant à la perfection le paradoxe et jouant à merveille sur l'ambiguïté des mots, Othello, Maure de Venise, se sert du langage comme d'une épée. Sa gloire suscite diverses réactions : Roderigo méprise "l'homme aux grosses lèvres", Désdémone est séduite par le récit de ses exploits en terres lointaines, qui fourmille d'évocations exotiques. Iago, lui, hait Othello. Que cette haine soit gratuite ou qu'elle soit le résultat d'une lucidité pragmatique, elle pousse Iago à tout détruire sur son passage. Metteur en scène machiavélique, manipulateur de l'ombre, il bat Othello sur son propre terrain, puisque c'est par le discours qu'il l'entraîne vers le meurtre. Le Maure, jaloux, boira les mots de son ennemi comme un poison pervers. Révélatrice des préoccupations d'une époque qui voit les limites du monde connu reculer de plus en plus, Othello est également une tragédie domestique offrant de merveilleuses scènes d'intimité, telle celle de la toilette de Desdémone lorsqu'elle entonne le chant du saule (IV, 3).

### Et voici les clowns / JM Simmel / Albin Michel / 1990

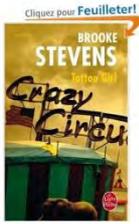


Massacre dans un cirque à Hambourg : 2 clowns tirent sur une foule sans défense. Thriller d'anticipation scientifique, polar, roman d'espionnage et de politique fiction.

### Tattoo Girl, Brooke Stevens, Autrement, 2003

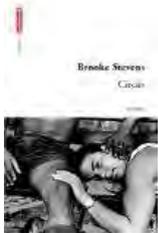
# LE SAMOVAR

## INVENTAIRE CLOWN



Lucy, une ancienne attraction de cirque, prend soin d'Emma, une jeune muette et anonyme retrouvée inerte par un veilleur de nuit dans un centre commercial désert de l'Ohio, entièrement tatouée de la tête aux pieds d'écaillés de poissons. En effectuant des recherches sur la jeune fille, Lucy découvre que le tortionnaire de la jeune fille n'est autre que le pasteur qui avait détruit sa vie des années auparavant.

### Circus, Brooke Stevens, Autrement, 2005



"Alex et Iris étaient venus sur l'île de Verre avec l'intention d'y passer huit jours. Quatre semaines plus tard, Alex louait toujours la même chambre. Son histoire s'était vite répandue dans l'île. Les serveuses du café étaient au courant, l'aubergiste et les commerçants aussi. Des journalistes avaient fait des photos de lui. Le journal local publia un éditorial humoristique comprenant des citations des îliens sur les cirques et les éléphants. On y lisait que ceux-ci cachaient des éléphants dans leurs caves. Une partie des habitants étaient gentils avec lui, les autres le traitaient comme un esprit dérangé qui n'avait peut-être même jamais eu de femme. Personne ne lui disait en face qu'il était fou, mais il savait à quoi s'en tenir." Volontaire pour un numéro de prestidigitation, Iris disparaît au cours d'un spectacle de cirque dont il ne reste bientôt plus aucune trace, sauf le fragile témoignage d'Alex, son compagnon. Pour la retrouver, celui-ci se lance dans une périlleuse enquête qui le mène au cœur d'une île interdite où vit une étrange société. De périπέtie en périπέtie, la poursuite de la vérité l'entraîne peu à peu dans le cercle de lumière, sous le feu des projecteurs. Roman haletant, Circus entretient la surprise aux confins du fantastique. Parabole foisonnante sur la dimension spirituelle du spectacle, directement inspirée par l'expérience de l'auteur, c'est aussi un hommage baroque aux pouvoirs surnaturels du cirque et à ces artistes qui, chaque soir, mettent en scène le jeu troublant de la vie et de la mort.

### Sketches, Karl Valentin, Théâtrales Jeunesse, 2002



Ce choix de sketches courts (Le Rôti de lapin, Chez le docteur, Un pur hasard, Le Cycliste...) permet d'explorer les ressources multiples du fameux comique munichois des années 30. Un grand éclat de rire sur les petites sottises de l'existence et un vrai plaisir de jeu pour tous les âges (école, collège, lycée). Karl Valentin, grand enfant faussement naïf, jette un regard féroce sur le monde des adultes. Chez ce malicieux, la vie quotidienne devient une bataille avec les mots et les choses, que l'on cherche ses lunettes, achète un médicament au nom imprononçable ou qu'on fasse cuire un rôti.

### Au théâtre, Karl Valentin, Théâtrales Jeunesse, 2002



Karl Valentin, qui débute comme clown de music-hall, est non seulement un génie de la scène, mais aussi un magicien du verbe. Considéré souvent comme le père spirituel de Buster Keaton, de Groucho Marx ou de Raymond Devos, il dynamite les mots du quotidien dans leurs tournures les plus absurdes. On trouvera ici une sélection de sketches autour du thème du théâtre, de ses mirages et de ses facéties et notamment la célèbre Sortie au théâtre. Cette série de textes courts dévoile à chaque réplique les artifices et les pannes de la représentation. Ils nous invitent à revenir aux sources du jeu théâtral et du plaisir qui s'en dégage.

### Le bastingue et autres sketches, Karl Valentin, Théâtrales Jeunesse, 1981



Karl Valentin est un précurseur. Né à Munich, il affirme très vite son personnage comique sur les scènes des brasseries bavaroises, avec la complicité de sa partenaire

# LE SAMOVAR

## INVENTAIRE CLOWN

Liesl Karlstadt. De leur collaboration naissent les fameux sketches de cabaret satirique qu'ils présentent sur scène et dans des films qu'il réalise lui-même.

### **Vol en piqué dans la salle et autres textes, Karl Valentin, Théâtrales Jeunesse, 1985**



Précurseur de ce que nous connaissons bien au théâtre d'aujourd'hui, le comique Karl Valentin (1882-1948) innove dans tout ce qu'il entreprend ; l'effet de surprise, d'étrangeté, les ruptures de ton, de jeu, tous ces éléments qui constituent la base des films burlesques américains et de l'entreprise de dénaturalisation du jeu menée par Brecht, sont présents sous les traits de ce grand clown du quotidien. Trois longs sketches à plusieurs personnages, dont le fameux Pied de l'arbre de Noël, et treize courtes scènes à deux constituent la matière de ce troisième volume de l'œuvre satirique de Karl Valentin

### **La sortie au théâtre, Karl Valentin, Théâtrales Jeunesse, 1984**



Vingt-trois sketches plus drôles, plus grinçants, plus étonnants les uns que les autres. Avec les sketches suivants : Le Projecteur réparé, L'Aquarium, Quo vadis, La Femme du haut fonctionnaire, La Lettre d'amour, Lettre à sa fille Bertl, Elle ne sait pas ce qu'elle veut, L'Annonce matrimoniale, Chez le docteur, À la pharmacie, J'ai fait un rêve, Conversation à la fontaine au jet d'eau, Difficultés de transport, Le Nouveau Comptable, Gifles, Mauvaises habitudes, Soucis de famille, Sisselberger au tribunal, Le Rôti de lapin, Où sont mes lunettes ?, L'Achat du cirque, Père et fils au sujet de la guerre.

### **Le grand feu d'artifice, Karl Valentin, Théâtrales Jeunesse, 1987**



Karl Valentin est un précurseur. Né à Munich, il affirme très vite son personnage comique sur les scènes des brasseries bavaroises, avec la complicité de sa partenaire Liesl Karlstadt. De leur collaboration naissent les fameux sketches de cabaret satirique qu'ils présentent sur scène et dans des films qu'il réalise lui-même.