



Adèl Nodé-Langlois

clowne, metteuse en scène, pédagogue

www.atelier29.org

FORMATION

2015 Atelier d'écriture avec François Cervantès

2014 Atelier d'écriture avec Eugène Durif

2013 Stage de dramaturgie avec Michel Cerda

2005-06 Formation professionnelle de clown au CNAC avec Paul-André Sagel

2001 Laboratoire « Prendre le risque de la poésie et de l'éphémère » avec Guy Alloucherie

1990-93 Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Québec)

Spécialités : Trapèze ballant et jeu d'acteur

1976-90 Danse classique et contemporaine (Anne Koren, Merce Cunningham, Jose Limon...)

Accordéon diatonique

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2017-18 Création personnelle d'un nouveau solo clownesque. « **Antigone's not dead** »

Mise en scène, et co-écriture clownesque pour « Danse avec les Poules » Cie Au fil du Vent.

2017 Création commandée par la SACD d'un **Sujet à vif : le Rire Pare-balles**, avec l'auteur congolais Julien Mabilia Bissila au **Festival d'Avignon**.

Création de « **J'ai planté des clowns dans mon jardin** » promenade clownesque et vivifiante dans des jardins à explorer.

Entresorts clownesques aux Folies Foraines de la Friche la Belle de Mai (Marseille)

2015-17 Mise en scène, co-écriture et direction clownesque pour « Les Botanimenteurs » Cirque Végétal, « Bottom » cie Cahin-Caha, « l'envol de la fourmi » Cie Au fil du vent.

2016 Est invitée à mettre en scène à Toronto (Canada) par la cie Femmes de Feu, un spectacle avec douze artistes de cirque canadiens et américains. Ce spectacle a été joué au Harbourfront theater à Toronto (Canada)

2015 Création de « Projet Penthésilée » de Catherine Boskowitz, pour six comédiens et une clowne. Cie ABC. La pièce a été jouée en région parisienne et notamment une trentaine de fois, en mai, au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-seine.

2014 Création d' «Un Bruissement d'elle » solo de clown pour le Bus-Théâtre de l'Yonne en scène, 30 représentations en itinérance en Bourgogne

2013 Création de « La Fascination du Désastre », trio de clowns tombés au fond du gouffre, en compagnie d'Alexandre Demay et Estelle Beugin. Tournée en France.

Depuis 2013 Donne régulièrement des stages de clown au Samovar (Bagnole) et au Centre National des Arts du Cirque, pour la formation professionnelle de clown.e.s

En 2011 fonde la compagnie « Atelier 29 »

En 2010 Création de « Carnets d'une voleuse ». elle s'inspire librement des thèmes chers à l'écrivain Jean Genet dont on célèbre les 100 ans de la naissance. Elle y célèbre les voyous, les voleurs comme des sortes de frères d'armes des clowns : des êtres marginaux, hors normes. Des voyous et des clowns finalement pas si éloignés de la figure de l'Ange.
Elle est accompagnée par le musicien-violoniste Mayeul Loisel. Tournée en France

De 2008 à 2015 artiste associée au Manège de Reims, scène nationale, qui devient producteur délégué de ses pièces.

En 2007, Crée son premier solo « Antigone, monologue clownesque ». Elle s'attache à la figure de la rebelle Antigone. Antigone fait face à la mort et au rire. C'est une figure poétique et sacrifiée. Elle joue ce spectacle plus de cent cinquante fois, en France mais aussi à Lisbonne et Helsinki.

2005-13 Donne régulièrement des stages de clown à la Villette pour « Villettes en piste », et au théâtre d'Auxerre.

De 1993 à 2006 : Création collective de « **cirque d'images** » en 94, puis « **la Maison Autre** » en 99, « **Entre chien et loup** » en 2004 et « **cirKoba** » en 2005. Ces spectacles ont été présentés en tournées en France, en Europe, en Chine, Tchéquie, Cambodge et Australie.

Pendant ces treize années, elle est également **trapéziste** pour d'autres compagnies : Le **cirque Flora** (USA), Le **Cirque Plume**, Les **Arts sauts**, La **cie Cahin-caha**.

1993 co-fondatrice du cirque Pochéros