



une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

JOS HOUBEN

« Construire le rire »

du 22 juillet au 02 août 2019
10H à 17H (60H)

Stage conventionné AFDAS
Tarif TTC 1748,72€

Public concerné

Comédien-ne-s, clowns, artistes utilisant leur corps (danseurs et danseuses, circacien-ne-s mimes etc.)

Prérequis pour participer

Les participants auront besoin d'une bonne base d'expérience professionnelle et/ou des capacités de mouvement assez avancés (mime, acrobatie, danse..)

Objectifs

- Apprendre les principes et techniques de base nécessaires à l'écriture d'un numéro comique
- Découvrir différents univers : du burlesque, à l'absurde, via le clown et le non-sens
- Réussir à inventer et construire un numéro
- Présenter ce travail devant un public pour l'affiner via des critiques et retours

Présentation

Dans cet atelier intensif nous nous posons la question non seulement de comment trouver les thèmes et les matériaux pour un sketch comique mais surtout comment se mettre à écrire, c'est à dire à consolider, clarifier, nettoyer et ensuite verrouiller une forme définitive.

Un numéro comique se construit méthodiquement. Les participants apprendront les principes et les techniques de base nécessaires. Puis en appliquant ces outils, ils construiront des numéros qui seront présentés et revisités régulièrement. On ouvrera aussi les portes de différents univers: burlesque, clownesque, absurde, non-sens...

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Les participants auront besoin d'une bonne base d'expérience professionnelle et/ou des capacités de mouvement assez avancés (mime, acrobatie, danse..). Le but est non seulement d'arriver à inventer des numéros burlesques mais aussi et surtout d'apprendre à appliquer des techniques spécifiques pour arriver à les construire, et ensuite de pouvoir les présenter à un public dans une forme aboutie.

Le visionnement d'extraits de films burlesques servira de support pédagogique pour nourrir la construction de ces numéros. Nous aurons besoin de bâtons, paravents mobiles, plinthes, tapis de gymnastique et différents éléments de costume.

Contenu

1ère semaine : Echauffements et mise en jeu du corps

LUNDI

MATIN

Préparation Corporelle : retrouver le sol

Travailler les marches humaines, les analyser

Créer un espace naturel (la forêt, la montagne, le désert etc.) et respecter ces espaces construits via le jeu corporel des acteurs.

Développer une situation, en fonction de ces espaces.

APRES-MIDI

Improvisation : un événement, une situation quotidienne sera proposée à partir de ces espaces.

MARDI

MATIN

Préparation corporelle : les appuis, jouer avec l'équilibre, le déséquilibre

Créer un espace naturel (la forêt, la montagne, le désert etc.) et respecter ces espaces construits via le jeu corporel des acteurs.

Développer une situation, en fonction de ces espaces.

APRES MIDI

Improviser une situation avec un enjeu à partir de ces espaces

MERCREDI

MATIN

Acrobaties au sol

« La rose des efforts » : tirer, pousser dans toutes les directions (horizontales, verticales, diagonales)

Petits et grands efforts permettant de gérer les différents appuis au sol et les niveaux d'énergie

APRES MIDI

Thèmes : les jeux d'action-réaction

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Réagir, agrandir, comment gérer les obstacles. Travail du réflexe, de timing de réponse.
Développer une situation, en fonction de ce qui a été vu.

JEUDI

MATIN

Acrobaties, portés

Manipulation d'objets petits et grands, quotidiens ou absurdes, mécaniques (proposés par l'intervenant ou choisis en fonction des univers comiques qui auront été abordés au cours du stage)

APRES MIDI

Thèmes : les niveaux de tension

Du petit accident à l'urgence : improvisations autour de situations extrêmes (une avalanche, une prise d'otages, un échange de coups de feu, un évanouissement, un accident de chasse etc.)

VENDREDI

MATIN

Grands accidents et déséquilibres, chutes

Recherche d'un autre corps et du décalage de sa silhouettes à partir de l'étude de matières (élastique, beurre, caoutchouc, fumée etc.)

APRES MIDI

Les corps morts : le corps objet, le corps inconscient, le corps pantin, le corps statue.

Développer une intrigue à partir des différentes postures de corps, dans une situation choisie : une fête d'anniversaire, de mariage, une démission, une tentative de suicide, un braquage qui tourne mal, aller chez le dentiste etc.

Un public restreint et invité sera témoin du travail en cours sur l'après-midi.

2ème semaine : Autour de la création d'un numéro

LUNDI

L'escalade d'accidents : les différentes techniques pour construire des accidents en chaîne.

Les participants créeront à partir des techniques vues au cours de la journée leur propre scène, en solo, duo ou trio, voir en collectif.

MARDI

La bagarre : les différentes techniques pour construire et créer une situation de bagarre.

Les participants créeront à partir des techniques vues au cours de la journée leur propre scène, en solo, duo ou trio, voir en collectif.

MERCREDI

La course poursuite : les différentes techniques pour construire une course poursuite.

Les participants créeront à partir des techniques vues au cours de la journée leur propre scène, en solo, duo ou trio, voir en collectif.

Un public restreint et invité sera témoin du travail en cours sur l'après-midi.

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

JEUDI

Le burlesque : les différentes techniques pour créer un numéro, choisir les éléments joués, et comment l'écrire, à partir de la conscientisation de l'objectif principal, des objectifs secondaires et des obstacles internes ou externes.

La journée servira aux premières répétitions.

VENDREDI:

On approfondira le travail des précédentes journées en répétant, affinant, épurant les numéros.

Le reste de la journée servira à présenter son travail face au groupe, le commenter, discuter avant la conclusion du stage.

Modalités d'évaluation

Evaluation au fur et à mesure du stage.

Présentation finale devant tous les stagiaires.

Deux après-midi de cours public.

Jos HOUBEN

Jos Houben fait ses études à l'Ecole Jacques Lecoq avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux et Pierre Byland. Membre original de Complicité, il joue et collabore à la création du célèbre *A Minute Too Late*, qui bouleverse en 1985 le paysage théâtral en Grande Bretagne et collabore à un grand nombre d'autres projets avec la compagnie. Il écrit et met en scène le duo absurdo-burlesque culte *The Right Size* qui s'est produit dans le West End à Londres et sur Broadway à New York. Toujours en Grande Bretagne il co-produit et joue pour la télévision dans des programmes et séries burlesques à distribution et succès mondiales : *Mr. Fixit* pour Thames TV et *Brum* pour Ragdoll Productions.

En France, Jos Houben a collaboré régulièrement avec le compositeur contemporain Georges Aperghis, notamment sur *Commentaires* (1996), *Zwielicht* (1999) et *Paysage sous Surveillance* (2003).

En 2008, il est l'un des interprètes de *Fragments d'après Samuel Beckett* mis en scène par Peter Brook. En 2010, Jos a co-créé *Répertoire de Mauricio Kagel* pour le Théâtre d'Arras et Les Bouffes du Nord avec Françoise Rivalland et Emily Wilson. En 2013-14 il travaille avec Jean-François Peyret sur *RE:Walden* qui a joué au Festival d'Avignon. Son one-man show, *L'Art du Rire*, tourne dans le monde entier depuis des années. Jos Houben travaille auprès de compagnies de théâtre, d'opéra, d'écoles de cirque, d'organisations internationales, d'universités, de festivals, d'écoles de danse et de

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

magiciens en tant qu'enseignant ou en tant que consultant et, depuis l'an 2000, il est enseignant à L'École Jacques Lecoq.