

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les
excentriques

JULIEN GIGAULT

« L'Impulsion Clownesque

ou comment mettre le feu aux poudres ? »

du 15 au 19 juillet 2019

10H30 à 17H30 (30H)

Tarif plein : 385€ TTC + 20€ de cotisation

Tarif réduit : 327,25€ TTC + 20€ de cotisation



LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Public concerné

Comédien-ne-s et/ou clown amateur-e-s ou professionnel-le-s.

Prérequis pour participer

Avoir déjà une expérience de la scène comme comédien-ne ou clown.

Objectifs

- Développer les notions concomitantes aux deux formes de l'impro et du clown : présence, amusement, réactivité
- S'appuyer sur la nature comique pour développer la situation
- Appréhender les énergies liées aux différentes durées de composition
- Etablir des systèmes de jeu inspirés de la singularité de l'acteur ou de l'observation active
- Distancier la composition pour donner plus d'ampleur à la situation

Présentation

Le clown et l'improvisation théâtrale sont deux formes artistiques qui dialoguent régulièrement ensemble. Elles demandent aux acteurs la nécessité de s'accorder à l'ici et maintenant. Pourtant, les techniques propres à l'improvisation ne sont pas foncièrement explorées dans le travail clownesque. Ce stage propose donc de mieux comprendre les outils nécessaires à l'écriture immédiate pour ensuite les intégrer à l'innocence et la crétinerie poétique du clown.

Contenu

Pour participer à ce stage, il faut aimer jouer car nous allons jouer essentiellement avec les limites de chacun. L'improvisation c'est l'art de gagner face à l'urgence. Le clown c'est l'art de se rattraper avec élégance, il se débat en permanence avec la cruauté du regard des autres. En ce sens, il est monstrueux. Lui seul emprunte les montagnes russes de l'instant. Pour l'improvisatrice•teur qui a pour habitude de tout rattraper c'est assez perturbant. Ici, on n'anticipe pas, on ne résout pas, on



une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

laisse apparaître pleinement la victoire ou le fiasco. L'improvisation trop souvent nous éloigne de ces évidences. Dans ce stage nous iront chercher les enjeux vitaux pour laisser apparaître sur scène des facettes plus sincères, qui pour le public sont merveilleusement touchantes ou hilarantes.

Au cours du stage, les stagiaires pourront travailler : des marches burlesques, rechercher des univers singuliers, des déclencheurs et des angles d'écriture. Partir du rien, jouer dans l'espace vide. Ils et elles aborderont l'improvisation avec un objet, la gestion du rythme et de l'urgence, l'idée de schéma dramatique selon Michel Dallaire, la parole improvisée et l'improvisateur-trice omniscient-e.

Modalités d'évaluation

Questionnaire bilan en fin de stage

A propos de l'intervenant-e

Ancien élève du Samovar (2000-2002), Julien Gigault est comédien, improvisateur il est passé notamment par la Ligue d'Improvisation Française Professionnelle. Clown au Rire Médecin depuis 2008. Pédagogue pour l'institut de formation du Rire Médecin.

Auteur du livre : *Improconcept -le guide des notions à explorer en improvisation théâtrale.*