

# PROGRAMME PREVISIONNEL FORMATION PROFESSIONNELLE 2019-2020

## Certification professionnelle

### Titre « artiste clown »

#### 1ère et 2ème année

Ce programme est prévisionnel, les informations ci-dessous surlignées en jaune pourront être modifiées. Il s'agit des noms des formateurs, de la répartition des heures entre chaque module et des rythmes des cours.

Le programme définitif sera délivré au plus tard le 14/09/2019 et sera annexé au contrat de formation.

---

## 1 - GENERAL

- **Public concerné :**

**1ère année :** être majeur et avoir une expérience de pratique artistique (théâtre, cirque, danse, etc...) en tant qu'amateur ou professionnel. Avoir obligatoirement suivi au minimum un stage ou un atelier de clown. Une pratique du solfège, d'un instrument de musique, de chant ou d'une technique de cirque est appréciée (même débutant).

**2ème année :** avoir finalisé et validé la 1ère année « Artiste Clown » ou pour une demande d'entrée directement en 2ème année, avoir déjà une expérience en tant qu'artiste professionnel (toute discipline confondue) et notamment en tant que clown.

- **Niveau de connaissance préalable requis :**

**1ère année :** admission sur dossier (lettre de motivation, CV) et à la suite d'une audition de 5 jours. Connaissance du clown en tant que spectateur et comédien amateur ou professionnel. Connaissance du vocabulaire du spectacle vivant – notions des techniques artistiques du spectacle vivant.

**2ème année :** admission confirmée après présentation scénique d'un travail clownesque. Pour une demande d'entrée directement en 2ème année, connaissance du clown en tant que spectateur et comédien professionnel. Connaissances et pratique du vocabulaire du spectacle vivant – notions des techniques artistiques du spectacle vivant.

- **Objectifs pédagogiques :**

Le stagiaire titulaire du titre est capable de : répéter et interpréter un rôle comique et un numéro clownesque, écrire un numéro, créer un personnage clownesque et mettre en scène un numéro clownesque en autonomie.

***Composante interprétation :***

Développer l'écoute de ses émotions, de ses partenaires et du public.

Interpréter un personnage et une situation dans un numéro ou un spectacle.

Improviser en solo, duo, formes collectives.

Mise en pratique au service du jeu comique d'au moins deux techniques et disciplines artistiques musicales ou corporelles : chant, instrument, percussions corporelles, mime corporel et théâtre gestuel, danse, techniques de cirque...

Réaliser un exploit clownesque.

Appréhender et utiliser la palette et les gammes d'émotion au service du jeu clownesque.

Utiliser un langage verbal et corporel au service du jeu clownesque.

Mettre en mouvement, en corps, en texte, en musique les directives du metteur en scène.

### **Composante écriture et mise en scène :**

Créer un ou plusieurs personnages : silhouette, costume, maquillage.

Appréhender et utiliser la palette des styles d'écriture pour servir une intention dramatique-comique.

Elaborer une partition dramaturgique textuelle ou gestuelle d'un numéro clownesque court (5 minutes).

Etre attentif à la musicalité du jeu, à la pertinence et l'adéquation des choix musicaux, sonores, scénique en vue d'une représentation en public.

Mettre en scène un personnage par le biais de l'outil vidéo et photographique.

- **Les Formateurs (liste à confirmer) :**

**1<sup>ère</sup> ANNEE**

#### **LAFRANCE Guy – formateur de clown et bouffon**

Comédien, Artiste clown, pédagogue, clown à l'hôpital

Diplômé de l'école Jacques Lecoq (1988)

Formation continue au sein du Rire médecin (1996 à 2010)

Artiste clown pour le solo « Rebloch' pour les Intimes » avec la compagnie Mélocomix (tourné 2018)

Clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin (en pédiatrie depuis 1996)

Pédagogue Clown et Bouffon pour la formation professionnelle « artiste clown » au Samovar depuis 2013 et au Rire Médecin

#### **DECKERT Laetitia – formatrice de clown**

Comédienne, clown, coach

Bac + 2 arts plastiques

Formation continue : formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar, formations au sein du Rire médecin, formations AFDAS acteur et clown

Comédienne et coach au Rire médecin

Comédienne et clown pour des numéros cabaret – directrice artistique cie les Extra-Paulettes

Pédagogue Clown au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

#### **GUINET Roseline – formatrice de clown**

Comédienne, clown, pédagogue

Diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne

Formation continue : formations au sein du Rire médecin, formations AFDAS

Clown dans 3 spectacles en tournée - Compagnie « Les Nouveaux Nez » (2018)

Création d'un solo de clown – Compagnie « Les Nouveaux Nez » (juillet 2018)

Clown régulière et référente à l'hôpital Trousseau (Rire Médecin)

Pédagogue Clown pour la formation professionnelle « artiste clown »

#### **TETARD Christian – formateur de musique et de clown**

Clown, violoniste, pédagogue et metteur en scène

Diplôme d'État de professeur de musique (DE), spécialité violon

Spectacle solo de clown « Hans Peter » en tournée en 2018

Spectacle « Cabaret Extraordinaire » en tournée en 2018

Clown à l'hôpital avec le Rire médecin

Pédagogue Clown et musique au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**BEGUINOT Guillaume – formateur de musique**

Musicien, pédagogue

Enseignement de la batterie à la Hohner Sonor Music Academy (Hautes Alpes)

Diplômé d'études musicales (DEM) du Conservatoire de Pantin (batterie jazz)

Pédagogue en écoles et conservatoires et anime des ateliers de musiques improvisées utilisant le sound-painting

Musicien et Comédien au sein de la compagnie Désordinaire et de l'Immédiat (en tournée en 2018)

Pédagogue musique au Samovar pour la formation professionnelle « artiste clown »

**OUVRIER BUFFET Elise – formatrice de gestuel (comédie physique)**

Clown, metteuse en scène, coach cascades burlesques, pédagogue

Formation continue : formation professionnelle « artiste clown » au Samovar, stages cascades burlesques

Mise en scène et coaching de plusieurs spectacles en tournée en 2018

Interprète création d'un solo (2018/2019)

Pédagogue pour stages de "comédie physique" au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**BOKHOBZA Claude – formateur de gestuel**

Metteur en scène, acteur, praticien Feldenkrais.

Diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque (Carré Sylvia Montfort, Paris)

Animation de stages de formation à l'université de Lyon, Montpellier et Orsay, ainsi que des ateliers de pratique artistique auprès de collégiens, lycéens et enseignants

Collaboration régulière avec Michel Jacquelin et Odile Darbelley de la compagnie Arsène

Intervention pour l'écriture gestuelle et la direction d'acteurs auprès de différentes compagnies

Enseignement de la méthode Feldenkrais aux professeurs et élèves des différentes disciplines du conservatoire des Lilas, du centre culturel, des personnels de la ville, et de la crèche des sentes

Pédagogue gestuel pour la formation professionnelle « artiste clown »

**DINET Franck – formateur d'Analyse du mouvement et de préparation de l'acteur**

Clown (Amamouche), comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar

Diplômé du Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette et de l'école Jacques Lecoq

Mise en scène des projets de l'école depuis sa création en 1990

Mise en scène du solo « MarcElle » d'Alexandre Demay (Compagnie Les bleus de travail) et du solo de jonglage burlesque de Benjamin Beneventi

Pédagogue Clown et analyse du mouvement pour la formation professionnelle « artiste clown »

**LE GUENNEC Pascal – formateur de masque**

Comédien polyvalent (théâtre, cinéma, acteur de théâtre de rue)

Diplômé de l'école Jacques Lecoq (1989)

Comédien dans « Cercle IX », mise en scène Juliet O'Brien conception Juliet O'Brien (2018)

Professeur de masque pour les ateliers du théâtre Romain Rolland à Villejuif

Comédien avec le Collectif de la Jacquerie

Pédagogue masque pour la formation professionnelle « artiste clown »

**DORMOY Philippe – formateur de texte**

Comédien, metteur en scène, auteur

Bac+5

Formation continue : stages acteur

Comédien et chanteur, récital Bobby Lapointe (tournée 2018)

Adaptation, jeu et mise en scène - "Le terrier" de Kafka (création 2019)

Comédien dans 2 créations en 2019

Auteur d'un roman (en cours d'édition)  
Pédagogue / formateur au Rire Médecin  
Pédagogue texte pour la formation professionnelle « artiste clown »

**DUBOIS Catherine – formatrice de gestuel**

Actrice théâtre gestuel, metteuse en scène, pédagogue du Mouvement  
Baccalauréat Littéraire  
Formation continue : Diplôme méthode Feldenkrais (2007)  
Co-Directrice de la Cie InEx  
Co-auteur et actrice L'Ôtre Belle, spectacle de la Cie InEx  
Pédagogue à l'école Blanche Salant, les Essais théâtraux  
Praticienne ateliers Feldenkrais  
Pédagogue gestuel pour la formation professionnelle « artiste clown »

**COLLINS Bernie – formateur de théorie du clown**

Clown, acteur, pédagogue  
Bac +4 Master US  
Formation continue : diplômé de l'école Jacques Lecoq, formations au sein du Rire médecin  
Clown au sein de la compagnie BP Zoom (tournées mai / juillet 2018)  
Acteur dans « Le Banquet » de M. May au Théâtre du Rond-Point (Paris / tournée internationale 2018/19)  
Pédagogue théorie pour la formation professionnelle « artiste clown »

**LAFITTE Boris – formateur de burlesque (option)**

Clown, acrobate, pédagogue  
Bac +4 (Maîtrise STAPS mention APA)  
Formation continue : acrobatie école les Noctambules, EACS, Stages clown et jeu  
Interprète dans 3 spectacles de la Compagnie arts de rue Five Foot Fingers (tournée 2018/2019)  
Pédagogue pour stages de "comédie physique" au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**PENAFIEL Jean-Yves – formateur de chant (option)**

Acteur, chanteur, metteur en scène de théâtre et de cirque, pédagogue  
Cofondateur de Maévé Productions (création de spectacles, formations et stages) : spectacle « Mahna » en tournée et stage d'improvisation et de création vocale en 2018  
Pédagogue chant au Samovar pour la formation professionnelle « artiste clown »

**2ème ANNEE (liste à confirmer) :**

**LESHIN Lory – formatrice de clown**

Comédienne, clown, metteuse en scène, pédagogue  
Master of fine arts (MFA – Etats-Unis)  
Formation continue : diplômée de l'école Jacques Lecoq, formations clown à l'hôpital (Rire Médecin), stages AFDAS : jeu, danse, écriture, chant, musique, masques (1992/2018)  
Clown et formatrice au Rire Médecin  
Pédagogue du jeu clownesque, du masque, de l'improvisation, et de l'écriture au Samovar, en France et en Europe  
Mise en scène des chanteurs, musiciens, comédiens et clowns  
Pédagogue Clown pour des stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**DUBOIS Catherine (voir plus haut) – formatrice de gestuel**

**TETARD Christian (voir plus haut) – formateur de musique et de clown**

**JOLY Valéry – formatrice de chant**

Chanteuse et professeur de chant

Maitrise de lettres modernes, Deug études théâtrales / Deug d'anglais

Formation continue : Conservatoire de chant lyrique, formation au chant pré natal, au chant polyphonique

Interprète pour la compagnie " J'y pense souvent" (création en juin 18) puis au théâtre des Abbesses en 2019

Pédagogue à la prison de Fresnes

Pédagogue chant au Samovar pour la formation professionnelle « artiste clown »

**CHAME Gabriel - formateur de clown**

Clown, acteur, auteur, directeur de Compagnie, pédagogue

Baccalauréat

Formation continue : formations mime et clown (Argentine, Espagne)

Clown dans "Triio" (production compagnie Les Nouveaux Nez) en tournée 2018

Interprète et metteur en scène de deux pièces de Shakespeare (2018 /19)

Pédagogue Clown au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**MANSUROV Pavel – formateur de gestuel**

Metteur en scène, chorégraphe, professeur de plasticité, mouvement, geste et pantomime, coach artistique

Formé à la mise en scène de 1995 à 2000 à l'Université de Saint-Petersbourg (bac+5)

Professeur de pantomime à l'Institut du Théâtre de la Musique et de la Chorégraphie

Metteur en scène de la compagnie clown-mime MiMelange

Coopération avec le Théâtre Comic Trust en tant que chorégraphe

Plusieurs stages de pantomime avec des différentes compagnies de théâtre en France

Pédagogue gestuel pour des stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**GUSTIN Hélène – formatrice de clown**

Comédienne, clown de théâtre, pédagogue

Formation de 2 ans comédienne école Charles Dullin à Paris

Formation continue : stages clown avec Alain Gautré, André Riot-Sarcey, Jacques Lecoq

Clown à l'hôpital et coach avec le Rire Médecin

Clown en solo « Colette Gomette Présidente » (tournée internationale en 2018)

Clown en duo « THE ONE & the one » (tournée internationale en 2018)

Création d'un groupe d'entraînement à l'écriture dramaturgie pour le clown, la « BEC » en 2012

Metteuse en scène et coache artistique pour tout projet lié au clown

Pédagogue Clown au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**EGARD Michaël - formateur de clown**

Comédien, metteur en scène, pédagogue

Bac+3

Formation continue : formation professionnelle « Artiste Clown » au Samovar

Metteur en scène et regard extérieur avec Cie du Faune, Bartone Kulb, Cie Fracasse de 12, Les Copainches, Collectif Jamais trop d'art, Ces dames disent et Les têtes d'affiche.

Pédagogue Clown au Samovar pour de stages et pour la formation professionnelle « artiste clown »

**DINET Franck (voir plus haut) - formateur de clown**

### **VINCENT Jean-Luc – formateur de texte**

Comédien et metteur en scène

Diplômé de l'École Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques

Formation continue : Ecole du Samovar de 1998 à 2000

Acteur dans plusieurs longs métrages (décembre 2017, janvier, février, mars 2018)

Comédien au sein de la compagnie L'Hiver nu (février/mai 2018), comédien dans "Véra", mise en scène

E. Vigier et M. di Fonzo Bo au Théâtre de Paris (mars, avril 2018)

Pédagogue texte au Samovar pour la formation professionnelle « artiste clown »

### **BARCILON Jalie – formatrice en écriture**

Auteure, metteuse en scène, scénariste, pédagogue

Bac + 5 (Master Arts du spectacle) à l'Université Paris X

Formation continue : formation professionnelle Artiste clown au Samovar, stages AFDAS écriture, scénario de 2014 à 2017

Dramaturge spectacle en tournée (2018), auteur metteur en scène spectacle en tournée (2018 / 2019)

compagnie Lisa Klax, scénaristes sur 2 courts métrages et 1 long métrage (en cours), pédagogue ateliers écriture avec adultes (Paris, Rouen ...)

Pédagogue écriture au Samovar pour des stages et la formation professionnelle « artiste clown »

### **PILON François – formateur clown**

Artiste clown, directeur de compagnie

Bac + 1

Formation continue : stages comédien-clown comique

Interprète clown dans le spectacle L'Ôtre Belle de la compagnie InEx

Pédagogue et professeur "d'anti-clown" en entreprise

Pédagogue Lâchers de clown pour la formation professionnelle « artiste clown »

## **II – CONTENU DU PROGRAMME DE FORMATION**

### **A- Modules et disciplines obligatoire : tronc commun**

**Le Tronc commun en 1ère année** : en présentiel et en face à face avec les formateurs pour un total de **518h** réparties sur 103 jours.

#### **- Clown (205,5h\*, à confirmer)**

L'improvisation est au cœur du travail de la première année.

*Au premier trimestre*, il s'agit de rendre l'acteur disponible, et de lui donner des outils pour aborder le clown.

Techniques de jeu :

-La musicalité corporelle : le rythme, le tempo, les silences.

-La clarté du jeu : immobilité, précision des intentions, distribution des regards.

-Ecoute du partenaire : conscience des focus, jeu en mineur/majeur.

-Palette et gammes des émotions.

-Le jeu et le « re-jeu » - re-jeu de la vie quotidienne avec la nécessité de trouver la sincérité, d'être juste, re-jeu sur l'identification de concepts abstraits (les éléments, les matières, les couleurs), re-jeu de l'enfance.

-Le jeu masqué, neutre, larvaire, expressif.

Approfondissement des techniques de jeu et mise en lumière des premiers instants du clown *à partir du 2<sup>ème</sup> trimestre*.

On tend à dégager le "monde" de chacun, sa sensibilité, son physique, son rythme, ses démarches, le rapport au "bide".

- **Musique (60h\*, à confirmer)**

*Instruments :*

Notions de solfège pour lire une partition simple.

Apprentissage d'un instrument et technique de travail s'y afférant.

Autonomie de recherche de répertoire musical.

Création d'un ou deux collectifs.

*Musique et clown :*

Techniques de travail musical appropriées pour le jeu.

Travail du jeu avec l'instrument.

Création de solos, duos, trios musicaux.

- **Techniques gestuelles (82,5h\*, à confirmer)**

*Gestuel :*

Apprentissage à la prise de conscience par le mouvement, destiné à une meilleure connaissance de soi-même et de sa capacité à se mettre en mouvement. Le clown est son propre instrument et il enrichit sa palette de jeu, en appréhendant ses tendances, ses blocages, ou ses grandes facilités.

Apprentissage des techniques de mouvement pour développer le jeu dramatique qui naît d'un corps en mouvement : l'articulation du mouvement en 3d, la musicalité, le corps dans l'espace, la physicalité des émotions, la rencontre physique avec le partenaire.

Improvisations et rencontres avec l'écriture d'une séquence en mouvement.

*Comédie physique :*

Développer son habileté maladroite et sa virtuosité de la gaffe.

Apprivoiser l'obstacle et s'en faire un partenaire de choc.

Découvrir, explorer et assimiler les utilisations catastrophiques de l'objet dans diverses situations, rythmes, états et les mettre au service du jeu.

Assimiler les triches, les illusions et les placements par rapport au public.

Acquérir le travail de conviction, de réaction et de reconstruction lié à l'accident comme terrain propice au jeu et au développement du personnage.

*Analyse du mouvement et écoute du plateau :*

Apprendre le mouvement issu du vocabulaire gestuel de Jacques Lecoq (l'ondulation, les massues, le passeur, etc.) et du yoga.

Travailler le rapport au sol, conscientiser sa présence dans l'espace et les lignes qui nous traversent.

Travailler sa présence et l'écoute du plateau.

- **Masque (35h\*, à confirmer)**

Découvrir les masques de la commedia Del Arte, leur histoire, leurs caractères et leur hiérarchie.

Apprendre et maîtriser le port du masque, son niveau et son style de jeu.

Trouver la dynamique, la voix et le corps de son personnage masqué.

Préparation et échauffement corporel spécifique au jeu masqué.

Exercices techniques du jeu masqué.

Etudes des personnages masqués.

Improvisations individuelles et collectives liées aux spécificités du jeu masqué.

- **Texte (41h\*, à confirmer)**

Maîtriser les règles strictes de la logorrhée afin de faire surgir un personnage.  
Apprendre à sortir du langage quotidien et à se servir de ses difficultés pour construire sa parole.  
Expérimenter la parole libre et accordée au corps.  
Rendre un événement imaginaire concret par la parole.  
Apprendre à parler seul et en groupe.

Echauffement collectif : la voix, la respiration, etc.  
Exercices d'improvisation.  
Travail en groupe (2, 3, tout le groupe) puis seul.

- **Histoire du Clown (10h\*, à confirmer)**

De l'origine du clown jusqu'au clown contemporain en passant par la grande époque (1940-1950). La figure du clown en Europe et sur les autres continents.  
Le rôle des clowns dans la société et leurs relations avec le public.  
L'influence des événements historiques et de l'évolution technologique sur les clowns.  
Analyse de numéros classiques ou célèbres.

- **Préparation et montage des cabarets (65h\*, à confirmer)**

Le cabaret est composé de numéros travaillés par les stagiaires en autonomie et sélectionnés sur auditions en mai. Les numéros sont issus du travail mené avec les formateurs sur l'année. Une fois les propositions sélectionnées, deux formateurs travaillent une mise en scène reliant les numéros par un fil rouge pour créer un cabaret de 1h30 à 2h, présenté en public 3 fois en juin (*avec 2 avant-première semi-publiques*).  
Des retours sur l'évolution du cabaret se font à l'issue de chaque présentation avec les formateurs référents.

- **Bilans et entretiens individuels et collectifs (20h\*, à confirmer)**

Bilans individuels : 3 par année de formation à la fin de chaque trimestre.  
Bilans collectifs : à la fin de chaque temps de présentation (état des lieux, cours public, cabaret de fin d'année).

- [Le Tronc commun en 2eme année](#) : en présentiel et en face à face avec les formateurs pour un total de 532h réparties sur 118 jours

- **Stages de clown : 250h\*** réparties sur 7 à 9 semaines tout au long de l'année de formation  
1 intervenant clown pour chacun des stages /[liste des intervenants en cours](#)

- **Ecriture et création clownesque (46h\*, à confirmer)**

- **Commandes travaux clown :**

- **Commande 1 : Le Jeu en Trio (sous réserve de modification)**

Apprendre les mécanismes et les schémas possibles dans le jeu à trois. Expérimenter chaque rôle (le blanc, l'auguste, le pitre). Voir où on est confortable, où ça frotte, et comment optimiser ces sensations. Pousser plus loin les personnages et leur capacité de souplesse.

Exercices variés, toujours en trio mais en changeant souvent les partenaires et les rôles dans le trio.  
Commande à travailler en trio, avec un thème choisi pour le groupe, afin de créer un numéro court avec une temporalité précise.



*Commande 2 : Le Clown et Le Conte (sous réserve de modification)*

Faire se rencontrer les personnages clownesques et le monde des contes (de tout genre et toutes cultures). Apprendre des façons différentes et variées à raconter une histoire.

Pratiquer un « métissage » des styles (théâtre, danse, chant, mime, tréteau, musique, clown, cirque, magie, etc.) pour créer en grande liberté. Travailler en groupe (5 ou 6). Mettre son clown au service d'un scénario. Jouer plusieurs personnages très variés.

Intervention d'une auteure/pédagogue qui donnera une « master class » sur Le Conte et rencontre avec une spécialiste du Conte (de la Bibliothèque Nationale).

Travail en groupe sur le choix d'un conte : début du processus de création avec des temps de travail en autonomie et des temps de présentation suivis de bilan - retour sur l'évolution des projets.

*Commande 3 : Les Maisons / Le Village des Clowns (sous réserve de modification)*

Confronter le clown à son univers, son intimité, ses matières pour provoquer, stimuler, pousser les stagiaires plus loin dans leur recherche. Travailler l'autonomie. Offrir au groupe des moments d'improvisation/exploration collectifs pour voir ce qui sort d'un grand brassage de personnages. Comment créer avec leurs trouvailles...

Une séance de brainstorming individuel et en groupe sur les possibilités d'un « chez soi ».

Période de recherche et d'assemblage de matières (structure, accessoires, décoration).

Montage, découverte, retours. Improvisations qui explorent la vie quotidienne des clowns, du village des clowns. Improvisations des grands mouvements, évènements du groupe (mariage, expulsion, etc.).

- **Musique (40h\*, à confirmer)**

*Instruments :*

Consolider les notions de solfège pour lire une partition.

Consolider l'apprentissage d'un instrument et la technique de travail s'y afférant.

Consolider l'autonomie de recherche de répertoire musical.

Création de plusieurs collectifs.

*Musique et clown :*

Techniques de travail musical appropriées pour le jeu.

Travail du jeu avec l'instrument.

Création de solos, duos, trios musicaux.

- **Techniques gestuelles module 1 (30h\*, à confirmer)**

Développer la plasticité et l'expressivité du corps.

Se faire comprendre grâce au langage du corps.

Apprendre à tout exprimer et à tout jouer en utilisant seulement la plasticité du corps.

Pour acquérir une bonne maîtrise du corps, le travail s'appuie sur les principes de base du mouvement (centre, vague, mouvement local, point fixe, impulsion), de la pantomime et de la danse. A cela s'ajoute le travail du geste du clown : agrandissement (exagération) du geste, retransmission du geste, transformation du geste quotidien en geste scénique jusqu'à la stylisation du mouvement et du personnage.

- **Techniques gestuelles module 2 (30h\* à confirmer)**

Ce module s'articule autour de deux thématiques et d'un atelier d'écriture gestuelle :

- 1- La physicalité des émotions : apprendre à donner du corps aux émotions ou laisser l'émotion émerger du mouvement. Explorer ce monde de l'émotion en mouvement jusqu'à exacerber l'expression des émotions pour aller vers le mélodrame.
- 2- Apprendre à engager le poids du corps avec la partenaire. Comment cette histoire de corps en duo est aussi une histoire d'émotion en mouvement.
- 3- Ecrire une séquence dramatique en mouvement en reliant les deux thématiques abordées.

- **Texte (30h\* à confirmer)**

Apprendre à dire un texte écrit : travail de la pensée, de l'adresse et de l'état (sensoriel et émotionnel). Travail pour chacun d'un monologue (proposition d'un corpus de textes contemporains, théâtraux ou non, dans lequel chacun peut choisir) et travail de scènes dialoguées contemporaines en privilégiant les écritures chorales.

Chaque début de séance : travail de détente et de mise en disponibilité inspiré de la méthode Feldenkrais.

Puis passage des monologues par petits groupes de 4 : voir comment le texte surgit d'un état de présent du plateau avec les autres sans décision d'état ou de « mise en place ». Travail du présent et de l'adresse (à soi-même, aux autres, à l'autre, au public).

A préparer à partir de ce qui a été expérimenté : rechercher et travailler la fluidité de la pensée du texte pour rester disponible au présent du plateau.

Au cours des séances suivantes : reprise systématique du travail d'écoute collective et de prise de parole en changeant les groupes, recherche de l'autonomie de l'acteur, puis travail des textes collectifs avec une instance sur la musicalité des textes choraux, le rythme, etc.

- **Chant (20h\*, à confirmer)**

Comprendre que le souffle guide le corps et le son de la voix.

Apprendre à entendre et à écouter son propre souffle et celui des autres.

Apprendre à situer son souffle dans le groupe et dans l'espace.

Apprendre les rythmes et à les utiliser pour continuer une ligne de chant et enrichir la matière vocale.

Ouvrir l'écoute de son corps pour en prendre conscience et laisser émerger la voix.

Apprendre à amplifier sa voix.

Apprendre à chanter seul et à plusieurs.

Apprendre la technique du chant polyphonique.

Travail individuel et collectif : travail sur le corps, techniques vocales (gammes classiques et exercices vocaux plus élaborés jusqu'aux sons inclassables), apprentissage de chants existants, improvisations afin de découvrir de nouveaux timbres inexplorés.

Apprentissage de chants polyphoniques communs et invention d'un espace propre à ces derniers.

En fin de session, un certain nombre de chants polyphoniques communs sont restitués en public à l'occasion de "lâchers de clowns" destinés à divers publics, où les stagiaires peuvent éprouver le travail fait en formation.

- **Séances administratives – initiation aux métiers de l'administration (10h\*, à confirmer)**

Initiation aux métiers de l'administration, de la production et de la communication avec l'équipe administrative du Théâtre le Samovar : statut de l'intermittent / les contrats du spectacle vivant / un budget de production / monter un dossier.

- **Préparation et montage des Cabarets : création des solos et du collectif (76h\*, à confirmer)**

Au moins 4 représentations du cabaret en juillet 2020.

Le processus de création des solos se déroule tout au long de l'année avec une présentation d'étape de travail planifiée chaque mois. Chacune d'entre elle est suivie de retours avec l'intervenant référent afin de faire évoluer les propositions. Un week-end de 2 à 3 représentations publiques des solos est planifié en mai, en amont de la préparation du Cabaret.

Les 4 représentations publiques (précédées de deux répétitions semi-publiques) du Cabaret - constitué des solos et du collectif - clôturent l'action de formation avec un jury qui valide ou non la délivrance du titre « **artiste clown** ».

#### - **Bilans et entretiens collectifs**

Bilans collectifs : après chaque EDL, cours en public et en fin de formation à l'issu des cabarets et du jury.

### **B - Les « auto-cours » et « mises en situation professionnelle »**

Temps de travail personnel minimum obligatoire en présentiel et en autonomie (sans la présence des formateurs)

Aux modules précédemment cités s'ajoute un temps de travail personnel (en solo ou en collectif) dit « auto-cours » de 75h\* réparties sur l'année pour la 1ère année et de 192 heures\* « d'auto-cours » et de mise en situation professionnelle pour la 2ème année.

Des salles sont mises à disposition au Samovar. Ces temps sont nécessaires à la préparation des états des lieux (EDL) commandés par les formateurs aux stagiaires pour chacune des disciplines, ainsi que celle du cabaret qui finalise chaque année de formation. De même, ils sont indispensables pour travailler les commandes de vignettes vidéo auxquelles s'ajoutent les cadres photographiques en 2ème année.

En 2ème année, les heures « d'auto-cours » et de mise en situation professionnelle sont réparties plus précisément pour :

-la préparation des EDL en « auto-cours » (forfait d'heures à confirmer)

-la mise en situation professionnelle : lâchers de clowns hors les murs en avril-mai 2020, résidence avec cours public hors les murs, participation à des festivals, etc. (forfait d'heures à confirmer)

*\* Le volume horaire par module peut varier en cours d'année. A la signature du contrat de formation, le Samovar s'engage à ce que les variations n'excèdent pas 10% du volume horaire annoncé, pour un volume total de formation de 518h en 1ère année et de 532h en 2ème année.*

### **C - Les moyens pédagogiques et techniques :**

- Un contrat de formation professionnelle continue ou une convention de formation, ainsi qu'un règlement intérieur seront co-signés par chaque stagiaire avant l'entrée en formation. Une feuille d'émargement sera co-signée par chaque stagiaire et par chaque formateur afin d'attester de l'exécution de l'action de formation.

La formation se déroule au Samovar en présentiel et en cours collectif.

Pour chaque module que compose l'action de formation, le formateur se présentera et rappellera le contenu et les modalités du cours.

La formation se déroulera dans le respect du programme de formation préalablement transmis aux stagiaires.

- Le Samovar dispose de 2 salles de répétition et d'une salle de spectacle dans lesquelles sont dispensés les modules de formation, dont les capacités d'accueil sont en corrélation avec le nombre de stagiaires présents.

Deux caméras et un ordinateur sont mis à disposition. Les séquences vidéo des stagiaires sont un outil de travail et de documentation (*les stagiaires peuvent avoir accès aux séquences vidéo des années antérieures qui sont en grande partie archivées*).
- Les cours sont majoritairement composés d'enseignements et d'exercices pratiques en solo et en collectif sous le regard du formateur et des autres stagiaires.

Du matériel et des accessoires de jeu seront mis à disposition des stagiaires selon les besoins de chaque cours : costumier – masques – piano – accessoires de scène - tapis d'acrobatie.

Au moins un état des lieux - EDL (commande de cas pratiques) est prévu pour chaque cours. Ces EDL donnent lieu à des temps de travail et de répétition individuels en plus du tronc commun.

Les EDL permettent au(x) formateur(s) référent(s) de suivre l'évolution générale des stagiaires dans toutes les disciplines qui composent l'action de formation.

Les stagiaires sont régulièrement mis en situation devant un public. Ces exercices de mise en situation encadrés par un formateur sont indispensables à la formation d'artistes. Ils prennent la forme de cours publics au Samovar **ou hors les murs uniquement en 2<sup>ème</sup> année** : les stagiaires travaillent au plateau avec un formateur sous le regard d'un public. Ils prennent également la forme d'un cabaret en conditions de jeu professionnelles au Samovar pour 3 à 4 représentations en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année.

Des entretiens collectifs (*après chaque EDL, cours publics et présentation des solos et cabarets*) et individuels (*1 fois par trimestre*) ont lieu entre les stagiaires et l'équipe pédagogique. Les formateurs informent le stagiaire de son évolution. Les stagiaires posent des questions afin de faciliter le transfert des connaissances et d'améliorer sa compréhension des objectifs.
- En dehors des heures de formation, Le Samovar encourage et participe à la mise en œuvre d'un certain nombre d'actions dont les objectifs sont de développer la curiosité, nourrir le regard, et d'échanger sur les pratiques artistiques par le biais de rencontres et de partenariats :

Les stagiaires bénéficient de tarifs préférentiels pour la programmation du Théâtre Le Samovar (*spectacles professionnels, conférences, lectures*) et celle des lieux partenaires.

Des rencontres avec les artistes programmés au ou en résidence au Samovar peuvent être planifiées dans l'année.

Les stagiaires sont amenés à échanger avec d'autres écoles ou lieux de formation artistique dans le cadre d'accueil de stagiaires ou de sorties communes.

**Les stagiaires en 2<sup>ème</sup> année travaillent dans d'autres lieux de création dans le cadre de résidences ponctuelles et de mises en situation professionnelle : fonctionnement d'un théâtre – logique d'accueil et de diffusion – échanges sur les pratiques ...**

La fin de chaque séance de formation est dédiée à la prise de note personnelle à l'aide d'un carnet de bord et à l'échange entre les élèves facilitant ainsi le transfert des connaissances.

Les stagiaires en 2<sup>ème</sup> année sont encouragés à proposer au moins un temps de travail en commun avec les stagiaires en 1<sup>ère</sup> année dont les objectifs sont le travail sur la transmission, l'échange et l'initiation à d'autres disciplines et techniques.

La coordinatrice pédagogique sera la référente tout au long de la formation pour toutes questions d'assistance et d'accompagnement pédagogique et organisationnel de 10h à 17h du lundi au vendredi aux coordonnées suivantes : Cécile Babin 01 43 60 98 08 // [coordination@lesamovar.net](mailto:coordination@lesamovar.net)

## D - Moyens d'évaluation mis en œuvre :

L'entrée en 1<sup>er</sup> année se fait sur dossier (lettre de motivation et CV) et sur audition sous forme de stage. La progression pédagogique est jalonnée par des états des lieux ou EDL (travail de commandes & mises en situation de projets artistiques), des cours public, la réalisation de vignettes vidéo et cadres photographiques et les cabarets. Les EDL et cours publics sont prévus tout au long de la formation.

- Pour les EDL, chaque formateur transmet en amont des consignes de travail aux stagiaires qui travaillent ensuite en autonomie. L'état des lieux en lui-même prend la forme d'une présentation des travaux des stagiaires devant l'équipe pédagogique (directeur, formateur référent, coordinatrice pédagogique, autres formateurs invités). L'objectif de l'exercice est d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en dehors des heures de formation, sa capacité à répondre aux consignes, à travailler seul ou en groupe et à mettre en pratique les techniques et enseignements transmis en cours.
- Le cours en public évalue le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en présence d'un public : sa gestion du trac, sa capacité d'écoute, de spontanéité et d'improvisation (en solo, duo, formes collectives).
- Les vignettes vidéo et cadres photographiques évaluent la capacité du stagiaire à créer un personnage clownesque, à développer son univers et à le mettre en scène par le biais de différents outils.
- Le cabaret constitue l'évaluation globale de la capacité à interpréter un personnage, de la mise en pratique de techniques musicales et corporelles, du jeu clownesque, de la mise en mouvement des directives de metteurs en scène. [Pour la 2ème année](#), il permet en outre d'évaluer la capacité à élaborer une partition dramaturgique textuelle ou gestuelle de 5 minutes.

Ces quatre volets évaluent tout au long de la formation l'acquisition des compétences.

Suite aux EDL, cours en public et cabarets, des bilans collectifs sous la forme d'entretiens avec l'équipe pédagogique sont organisés. Aux entretiens collectifs s'ajoutent des bilans individuels. Les entretiens individuels par le(s) formateur(s) référent(s) en lien avec toute l'équipe pédagogique permettent d'évaluer l'évolution de chaque stagiaire. Les conclusions de ce suivi et les adaptations pour améliorer l'acquisition des savoirs et des connaissances sont ensuite discutés avec chaque stagiaire lors d'un entretien individuel de 20 minutes par trimestre.

En fin de 1<sup>ère</sup> année, lors du dernier bilan individuel faisant suite aux présentations du cabaret, l'équipe pédagogique (le directeur, le formateur référent et la coordinatrice pédagogique) annonce à chaque stagiaire s'il est admissible ou non en 2<sup>ème</sup> année.

La confirmation définitive du passage en 2<sup>ème</sup> année a lieu quelques jours avant la date de rentrée lors du Grand Oral : chaque stagiaire présente un travail selon une liste de commande faite par les formateurs en juin (photo, vidéo, travail musical, exploit en technique corporelle, analyse dramaturgique de scènes comiques, commande d'écriture...). Les stagiaires ont donc à l'issue de la 1<sup>ère</sup> année, 3 mois pour préparer ce Grand Oral.

[En fin de 2ème année, un jury de professionnels est invité lors d'une présentation du cabaret au Samovar. Les stagiaires présentent en conditions de jeu professionnelles devant le jury et un public, un collectif et un solo. Le jury évalue chaque stagiaire suivant une liste de critères transmis en amont et leur attribue ou non après délibération le titre « Artiste clown » de niveau III - code NSF 133 -](#)

[Inscrite au Répertoire National des Certifications Professionnelles - enregistrée au RNCP par arrêté du 9 avril 2018 - publiée au JO le 17 avril 2018.](#)

[Suite à cette évaluation finale et à la délibération du jury, l'équipe pédagogique \(le directeur, formateurs référents et la coordinatrice pédagogique\) informe les stagiaires des avis donnés par le jury lors d'un bilan individuel de fin de formation et de l'acquisition ou non du titre « artiste clown ».](#)

## **E- Les moyens d'encadrement :**

Les formateurs : clowns professionnels, circassiens, auteurs, comédiens, danseurs, musiciens, metteurs en scène... tous nos formateurs sont des artistes en activité, leurs propres expériences participent à une pédagogie en mouvement.

En première année, les stagiaires sont suivis tout au long de la formation par un formateur référent : **en cours.**

En 2<sup>ème</sup> année, les stagiaires sont suivis tout au long de la formation par un formateur référent : **en cours.**

L'équipe administrative de la formation : un directeur, une coordinatrice pédagogique, une assistante administrative, une administratrice.

La coordinatrice pédagogique est la référente des stagiaires : Cécile Babin 01 43 60 98 08 // [coordination@lesamovar.net](mailto:coordination@lesamovar.net)

## **F - Les sessions concernant le tronc commun obligatoire :**

### **1<sup>ère</sup> Année**

Effectif : 15 à 20 stagiaires

Date : du 14/10/2019 au 15/06/2020

Vacances scolaires de la Zone C (*sauf vacances de la Toussaint*)

La première année s'organise autour de deux jours et demi de cours obligatoires et des cours publics (**7 à 10 cours publics, en soirée et week-end**) auxquels s'ajoutent les temps de recherche et de répétitions (**75h d'auto cours seul et en groupe**) et pour certains, les modules complémentaires.

Le rythme s'intensifie aux mois de mai et juin pour la préparation de l'évaluation finale : le cabaret du 12 au 14 juin 2020.

Jours et horaires de formation en 1<sup>ère</sup> année

Lundi 9h30 / 12h30 – 14h / 17h30

Mardi 9h30 / 12h30 – 14h / 17h30

Mercredi 9h30 / 13h

Horaire de formation en mai et juin : planning détaillé de préparation des cabarets transmis en avril.

Les cours du tronc commun ont tous lieu au Samovar 165 avenue Pasteur – 93170 Bagnolet

### **2<sup>ème</sup> Année**

Effectif : 12 à 20 stagiaires

Date : du 14/10/2019 au 06/07/2020

Vacances scolaires de la Zone C (*sauf vacances de la Toussaint*)

La 2<sup>ème</sup> année s'organise autour de modules, de stages obligatoires et des cours publics (**7 à 10 cours publics, en soirée et week-end**), auxquels s'ajoutent les temps de recherche, de répétitions et de mises en situation professionnelle (**192h d'auto cours seul et en groupe**).

Le rythme s'intensifie aux mois de juin et juillet pour la préparation de l'évaluation finale : le solo et le collectif du cabaret du 2 au 5 juillet 2020.

Les jours et horaires de formation sont variables en fonction des modules et stages (semaine ou week-end/journée ou soirée). Un calendrier prévisionnel pour toute la durée de la formation est transmis par la coordinatrice 15 jours avant le début de la formation, puis un planning mensuel détaillé est transmis durant la période de formation.

Les horaires de formation en juin et juillet sont transmis en mai.

Les modules du tronc commun ont lieu au Samovar 165 avenue Pasteur – 93170 Bagnolet.

Certains stages de clown ainsi que les travaux de mises en situations professionnelles auront lieu chez les partenaires suivants (**prévisionnels**) :

- le Tapis vert à La Lacelle en Normandie
  - le Théâtre de La Grange Dimière à Fresnes en Île-de-France
  - la Factorie à Val-de-Reuil en Normandie
  - le chapiteau de la compagnie du Galet Rouge à Varengeville-sur-Mer en Normandie
  - Etablissements scolaires de la communauté de commune d'Est Ensemble.
-