

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les
excentriques

PAVEL MANSUROV

« *Stage du mouvement et du geste pour les clowns* »

du 15 au 19 juillet 2019

10H à 17H (30H)

Tarif plein : 385€ TTC + 20€ de cotisation

Tarif réduit : 327,25€ TTC + 20€ de cotisation



Public concerné

Comédien-ne-s et clowns intéressé-e-s par le théâtre sans parole

Prérequis pour participer

Avoir une bonne santé, une bonne condition physique, la bonne humeur et surtout l'envie nécessaire.

Objectifs

- Apprendre à jouer tout, partout, en utilisant seulement le corps et le geste
- Maîtriser son corps

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

- Faire connaissance avec différents moyens de jeu sans parole tels que la pantomime, le cartoon, en travaillant avec un objet imaginaire, la visualisation du monologue intérieur, par le biais de la stylisation et de la danse.
 - Apprendre les principes de base de travail sur le geste (agrandissement et transformation du geste quotidien en geste scénique).
-

Présentation

Le stage de Pavel Mansurov « Stage du mouvement et du geste pour les clowns » est destiné aux comédien-ne-s, aux clowns qui voudraient travailler sur leurs créations sans utiliser la parole. Les stagiaires seront amené-e-s à découvrir comment être compris-e partout dans le monde grâce au langage universel du corps, ne se limiter à rien : ni aux accessoires, ni à l'espace, ni au temps ; à exprimer sans paroles ses pensées et sentiments. Ils verront comment tout jouer en utilisant seulement les possibilités de la plasticité du corps, aborderont les principes de base du mouvement (Centre, Vague, Mouvement local, Point mort, Impulsion), les principes de base de la pantomime. Ils travailleront sur le geste de clown (agrandissement du geste, transmission du geste, transformation du geste quotidien en geste scénique).

Contenu

Chaque journée commence par un échauffement du corps.

1^{er} jour

Gymnastique articulaire

Travail sur le geste :

- *Vague* (ondulation) : avoir le contrôle, la maîtrise de soi et de ses gestes, moyen d'exagération des gestes, mouvement d'objet dans l'espace.
- *Centre*, notion et méthode d'agrandissement du geste, source du mouvement et de l'émotion
- *Mouvement local* – l'articulation du geste afin qu'il soit lisible, compréhensible, clair
- Agrandissement ou exagération du geste

Travail avec l'objet imaginaire :

- isolation du corps
- isolation dans l'espace (point fixe)
- compensation du mouvement

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

- labyrinthe
- exercice «Bombe» : exercice de jeu d'objet avec maximum d'attention

2ème jour

Travail avec l'objet imaginaire:

- le poids
- la forme (bâton, surface, ballon)
- la fonction

Pantomime classique et différents exercices de style :

- travail avec l'objet imaginaire
- la corde
- les murs
- les marches sur place
- les escalades
- les supports

3ème jour

L'analyse et l'utilisation de l'analyse pour créer l'image d'un objet, d'un phénomène, d'un état, d'une action, d'une réaction, d'un espace, d'un temps.

Pantomime classique

La méthode Cartoons

Les clichés

4ème jour

La visualisation du monologue intérieur

Présence commentée sur le plateau «je commente à haute voix et je montre»

L'exercice «Show culinaire»

L'application des principes du jeu, de la pantomime et de l'analyse lorsque vous travaillez avec un objet réel.

5ème jour

A partir de ce qui a été vu au cours de la semaine, création de courts sketches avec son objet imaginaire et présentation au groupe.

Moyens et méthodes pédagogiques

Travail en groupe, mais approche et retours individuels également.

Modalités d'évaluation

Présentation finale devant tous les stagiaires.

LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Pavel MANSUROV

Metteur en scène, chorégraphe, professeur de plasticité, du mouvement, du geste et de la pantomime, coach artistique, Pavel est né à Leningrad. Il partage sa vie entre la Russie et la France.

Il a commencé sa carrière artistique par la danse et la pantomime en 1983 comme artiste-interprète. Il a été formé à la mise en scène de 1995 à 2000 à l'Université de Saint-Petersbourg.

À partir de 1997, Pavel enseigne à l'école théâtre clown-mime « Licedei ».

Parmi ces élèves, il y a toutes les nouvelles générations du Théâtre Licedei, dont les artistes de la fameuse troupe Semianyki.

Il participe à la co-création et mise en scène de nombreux spectacles, show et numéros pour différentes compagnies telles que Théâtre Licedei, Comic Trust, Matapeste etc.

Avec les compagnies MiMelange et Matapeste, il participe aux festivals «Le très grand conseil mondial des clowns» (Niort), « Des Accroches Coeurs » (Angers), Festival off Avignon 2011.

Depuis 2015 il enseigne la pantomime à l'Institut de musique, théâtre et chorégraphie et à l'Académie théâtrale de Saint-Petersbourg.

Depuis 2010 il est co-fondateur, directeur artistique et metteur en scène de la compagnie du clown-mime MiMelange (les anciens élèves du Licedei).

Il est également formateur AFDAS en France sur plusieurs stages pour des différentes compagnies : Les Matapeste - Niort, Fiat Lux - Saint-Brieuc, théâtre-école Le Samovar - Bagnolet, KS and CO/Kokolampoe – Guyane, Youdig Production – Nantes, compagnie Les Nez Fastes, compagnie de l'Arbalète – Brest.

Il enseigne à l'école du Samovar.