

PROGRAMME **PREVISIONNEL** FORMATION PROFESSIONNELLE

2020-2021

Certification professionnelle

Titre « artiste clown »

1ère et 2ème année

1 - GENERAL

- **Public concerné :**

1ère année : être majeur et avoir une expérience de pratique artistique (théâtre, cirque, danse, etc.) en tant qu'amateur ou professionnel. Avoir obligatoirement suivi au minimum un stage ou un atelier de clown. Une pratique du solfège, d'un instrument de musique, de chant ou d'une technique de cirque est appréciée (même débutant).

2ème année : avoir finalisé et validé la 1ère année « Artiste Clown » ou pour une demande d'entrée directement en 2ème année, avoir déjà une expérience en tant qu'artiste professionnel (toute discipline confondue) et notamment en tant que clown.

- **Niveau de connaissance préalable requis :**

1ère année : admission sur dossier (lettre de motivation, CV) et à la suite d'une audition de 5 jours. Connaissance du clown en tant que spectateur et comédien amateur ou professionnel. Connaissance du vocabulaire du spectacle vivant – notions des techniques artistiques du spectacle vivant.

2ème année : admission confirmée après présentation scénique d'un travail clownesque. Pour une demande d'entrée directement en 2ème année, connaissance du clown en tant que spectateur et comédien professionnel. Connaissances et pratique du vocabulaire du spectacle vivant – notions des techniques artistiques du spectacle vivant.

- **Objectifs pédagogiques :**

Le stagiaire titulaire du titre est capable de : répéter et interpréter un rôle comique et un numéro clownesque, écrire un numéro, créer un personnage clownesque et mettre en scène un numéro clownesque en autonomie.

Composante interprétation :

Développer l'écoute de ses émotions, de ses partenaires et du public.

Interpréter un personnage et une situation dans un numéro ou un spectacle.

Improviser en solo, duo, formes collectives.

Mise en pratique au service du jeu comique d'au moins deux techniques et disciplines artistiques musicales ou corporelles : chant, instrument, percussions corporelles, mime corporel et théâtre gestuel, danse, techniques de cirque...

Réaliser un exploit clownesque.

Appréhender et utiliser la palette et les gammes d'émotion au service du jeu clownesque.

Utiliser un langage verbal et corporel au service du jeu clownesque.

Mettre en mouvement, en corps, en texte, en musique les directives du metteur en scène.

Composante écriture et mise en scène :

Créer un ou plusieurs personnages : silhouette, costume, maquillage.

Appréhender et utiliser la palette des styles d'écriture pour servir une intention dramatique-comique.

Elaborer une partition dramaturgique textuelle ou gestuelle d'un numéro clownesque court (5 minutes).

Être attentif à la musicalité du jeu, à la pertinence et l'adéquation des choix musicaux, sonores, scénique en vue d'une représentation en public.

Mettre en scène un personnage par le biais de l'outil vidéo et photographique.

- **Les Formateurs (sous réserve de modifications)**
1^{ère} ANNEE (sous réserve de modifications)

BOKHOBZA Claude – formateur de gestuel

Metteur en scène, acteur, praticien Feldenkrais

- Diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque (Carré Sylvia Montfort, Paris).
- Animation de stages de formation à l'université de Lyon, Montpellier et Orsay, ainsi que d'ateliers de pratique artistique auprès de collégiens, lycéens et enseignants.
- Collaboration régulière avec Michel Jacquelin et Odile Darbelley de la compagnie Arsène.
- Intervention pour l'écriture gestuelle et la direction d'acteurs auprès de différentes compagnies.
- Enseignement de la méthode Feldenkrais aux professeurs et élèves des différentes disciplines du conservatoire des Lilas, du centre culturel, des personnels de la ville, et de la crèche des sentes.

COLLINS Bernie – formateur de théorie du clown

Clown (Mister B), acteur, pédagogue

- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq, formations au sein du Rire médecin.
- Co-fondateur et artiste clown au sein de la compagnie BP Zoom.
- Acteur dans « Le Banquet » de Mathilda May.
- Clown à l'hôpital avec le Rire Médecin.

DINET Franck – formateur d'Analyse du mouvement et de préparation de l'acteur

Clown (Amamouche), comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar

- Diplômé du Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette.
- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq.
- Mise en scène des projets du Samovar depuis sa création en 1990.
- Auteur et Artiste clown : « Noces de papillon » - Compagnie Les Nouveaux Nez.
- Mise en scène du solo « MarcELLE » d'Alexandre Demay (Compagnie Les bleus de travail) et du solo de jonglage burlesque de Benjamin Beneventi.

DORMOY Philippe – formateur de texte

Comédien, metteur en scène, auteur

- Formation continue : stages acteur.
- Adaptation, jeu et mise en scène de la pièce « Le terrier » de Kafka (création 2019).
- Comédien dans « Face à Face » de Ingmar Bergman (création janvier 2019).
- Auteur (roman en cours d'édition).

DUBOIS Catherine – formatrice de gestuel

Actrice théâtre gestuel, metteuse en scène, pédagogue du Mouvement

- Baccalauréat Littéraire.
- Formation continue : diplômée de la méthode Feldenkrais (2007).
- Co-Directrice de la Cie InEx.
- Co-écriture et mise en scène de Ouste, spectacle de la Cie InEx (création 2018-2019, tournée 2020).
- Stage Porté et manipulation en mouvement avec la Cie Inex (mars 2019), à l'Académie des Arts du Mime et du Geste à Périgueux (juillet 2019).
- Enseignement du théâtre gestuel aux étudiants en théâtre de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2019).
- Co-mise en scène d'un Cabaret Saltimbanques Toute première fois au Nouveau Théâtre "Le Pavillon" de Romainville (2020).
- Pédagogue à l'école Blanche Salant, les Essais théâtraux.
- Praticienne ateliers Feldenkrais.

GUINET Roseline – formatrice de clown

Comédienne, clown (Madame Françoise), pédagogue

- Diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
- Formation continue : formations au sein du Rire médecin.
- Co-fondatrice et artiste clown de la Compagnie Les Nouveaux Nez.
- Création de solos clown avec le personnage Madame Françoise – Compagnie Les Nouveaux Nez.
- Clown régulière et référente à l'hôpital Trousseau (Rire Médecin).
- Pédagogue clown à la Cascade, Pôle national des arts du cirque.

JOINET Babeth - formatrice de chant (option)

Musicienne, cheffe de chœur, comédienne, clown, metteuse en scène, auteure

- Etudes au conservatoire de Montreuil en piano et chant, jazz vocal et instrumental à l'IACP de Paris.
- Formation continue : formation au clown avec Ami HATTAB, Lory LESHIN, Bernie Collins, Pina BLANKEVOORT, Clémentine YELNIK.
- Fondatrice, auteure, metteuse en scène et interprète : Cie Label Z.
- Créations musicales : le Quartet Buccal, la Chorale Equinoxe, le cirque Fratellini, le Chorale Z.
- Fondatrice et cheffe de chœur de la chorale Crewrôle 93.
- Clown à l'hôpital et formatrice avec le Rire médecin.

LAFITTE Boris – formateur de burlesque (option)

Clown, acrobate, cascadeur, pédagogue

- Maîtrise STAPS mention APA Activité physique et adaptée.
- Formation continue : acrobatie école les Noctambules, EACS, Stages clown et jeu.
- Co-fondateur et interprète : Compagnie Five Foot Fingers.
- Interprète : pour la compagnie Les Goulus et Déracinemoi.
- Pédagogue pour stages de "comédie physique".

LAFRANCE Guy – formateur de clown (et option bouffon)

Comédien, Artiste clown, pédagogue, clown à l'hôpital

- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq (1988), formations au Rire médecin.
- Co-fondateur du Kygel Théâtre (textes, mise-en scène, jeux, musique, pédagogie).
- Artiste clown : solo « Rebloch' pour les Intimes » avec la compagnie Mélocomix.
- Clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin (en pédiatrie depuis 1996). Pédagogue clown pour le Rire Médecin. Pédagogue bouffon.

LE GUENNEC Pascal – formateur de masque

Comédien polyvalent (théâtre, cinéma, acteur de théâtre de rue), auteur, metteur en scène

- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq (1989), Diplôme d'état de professeur de théâtre.
- Auteur, metteur en scène, comédien du Collectif de la Jacquerie : en 2018, dans « Cercle IX », mise en scène Juliet O'Brien.
- Professeur de masque pour les ateliers du théâtre Romain Rolland à Villejuif.
- Responsable pédagogique et intervenant au Moulin fondu, Centre national des arts de la rue, pour la formation L'acteur dans l'espace public.
- Directeur d'acteurs et comédiens pour la compagnie Oposito.

ROBIN Cécile – formatrice Analyse du mouvement

Clown, acrobate, escrimeuse

-Formation continue : diplômée de la formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar 2017-2019, cours réguliers à l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle, stages avec la troupe acrobatique de Tianjin en Chine, formation d'acrobatie au sol, cours au Conservatoire National d'escrime ancienne, stages de chant.

-Duo de portés acrobatiques Kissméou (représentations régulières 2018/2019), membre du collectif artistique Füt Füt Collectif (solo clownesque Melle Touche).

TETARD Christian – formateur de musique et de clown

Clown, violoniste, pédagogue et metteur en scène

-Etudes au conservatoire de Rouen et Boulogne-Billancourt (Violon et musiques de chambre).

-Diplôme d'État de professeur de musique (DE), spécialité violon.

-Formation continue : formation professionnelle « *Artiste clown* » au Samovar, formation au Rire médecin. Perfectionnement art clownesque avec Michel Dallaire et Alain Gautré.

-Artiste clown : Spectacle « *Hans Peter, Tragic Konzert* », mise en scène de Michel Dallaire, Spectacle « *Les crackés* » avec Elise Ouvrier-Bufferet, Spectacle « *Greek* » avec Alexandre Pavlata, Spectacles de la cie n° 8, Spectacle « *Cabaret Extraordinaire* ».

-Mise en scène et direction de jeu pour plusieurs compagnies.

-Clown à l'hôpital avec le Rire médecin

-Pédagogue Clown et musique.

2ème ANNEE (sous réserve de modifications) :

BARCILON Jalie – formatrice en écriture

Auteure, metteuse en scène, scénariste, pédagogue

-Bac + 5 (Master Arts du spectacle) à l'Université Paris X

-Formation continue : formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar, stages AFDAS écriture, scénario de 2014 à 2017.

-Dramaturge spectacle en tournée (2018), auteur metteur en scène spectacle en tournée (2018 / 2019) compagnie Lisa Klax, scénaristes sur 2 courts métrages et 1 long métrage (en cours), pédagogue ateliers écriture avec adultes (Paris, Rouen ...).

CHAME Gabriel - formateur de clown

Clown, acteur, auteur, directeur de compagnie, pédagogue

-Formation continue : formations mime et clown (Argentine, Espagne).

-Artiste clown dans « Triiiio » - compagnie Les Nouveaux Nez.

-Interprète et metteur en scène de deux pièces de Shakespeare (2018 /19).

-Pédagogue clown.

DINET Franck (voir plus haut) - formateur de clown

DUBOIS Catherine (voir plus haut) – formatrice de gestuel

FAIRBAIRN Alan – formateur de clown

Acteur, metteur en scène, pédagogue

-Diplômé de l'école Jacques Lecoq (1987).

-Fondateur de la compagnie Théâtre Décalé.

-Comédien et clown pour la compagnie Théâtre Décalé et pour la compagnie Matapeste.

-Pédagogue clown au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

-Pédagogue en théâtre gestuel et clown.

GUSTIN Hélène – formatrice de clown

Comédienne, clown de théâtre (Colette Gomette), pédagogue

-Formation continue : Formation de 2 ans comédienne école Charles Dullin à Paris. Stages clown avec Alain Gautré, André Riot-Sarcey, Jacques Lecoq.

-Clown à l'hôpital et coach avec le Rire Médecin.

-Artiste clown en solo « Colette Gomette Présidente », en duo « THE ONE & the one ».

-Création du groupe d'entraînement à l'écriture dramaturgie pour le clown, la « BEC » en 2012.

-Metteuse en scène et coache artistique pour tout projet lié au clown.

-Pédagogue clown.

JOLY Valéry – formatrice de chant

Chanteuse et professeur de chant

-Maîtrise de lettres modernes, Deug études théâtrales / Deug d'anglais à la Sorbonne Paris 3.

-Etudes au sein de la classe d'art lyrique au sein du Conservatoire de Boulogne Billancourt.

-Formation continue : formation à l'enseignement et à la pratique du chant prénatal et du chant polyphonique, formation à la pédagogie de l'oreille François Louche, nombreux stages AFDAS (chant danse, théâtre).

-Interprète pour la compagnie J'y pense souvent. -Pédagogue à la prison de Fresnes.

-Coach vocal pour des projets musicaux et théâtraux : les poèmes Mayas de Briceida Cuevas mis en voix et musique par Hilda Paredes.

-En projet : regard extérieur de la pièce « Le terrier » de Kafka. « Seule à seul(e) », performance solo chantée.

LESHIN Lory – formatrice de clown

Comédienne, clown (Jeep Tout-Terrain), metteuse en scène, pédagogue

-Master of fine arts (MFA – Etats-Unis).

-Formation continue : diplômée de l'école internationale Jacques Lecoq, formations clown à l'hôpital (Rire Médecin), stages AFDAS : jeu, danse, écriture, chant, musique, masques (1992/2018).

-Clown et formatrice au Rire Médecin.

-Pédagogue du jeu clownesque, du masque, de l'improvisation, et de l'écriture.

-Mise en scène et regard extérieur pour des chanteurs, musiciens, comédiens et clowns.

PILON François – formateur clown

Artiste clown (Vulcano), directeur de compagnie

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq, stages comédien-clown comique.

-Co-Fondateur et directeur de la Cie InExtenso93.

-Création de solos clownesque avec le personnage Vulcano.

-Interprète et Co-écriture et mise en scène de « Ouste » et « L'Ôtre belle », spectacles de la Cie InEx.

-Co-Mise en scène de Cabarets Saltimbanques de la Cie InEx.

-Pédagogue clown et professeur "d'anti-clown" en entreprise.

ROBIN Cécile (voir plus haut) – formatrice de Lâchers de clowns

SALIOU Charlotte – formatrice de clown

Clown (Jackie Star), comédienne, chanteuse, metteuse en scène

-Diplôme d'études musicales. 1er prix de Chant Lyrique.

-Formation continue : formation de clown, théâtre (texte et gestuel), bouffon, et masque au Samovar.

-Auteure et interprète du solo clownesque « Jackie Star – L'élégance et la beauté », spectacle « Elianes » cie Jackie Star & Cie.

-Interprète : « Au temps des croisades de Claude Terrasse », opéra-bouffe de la compagnie des 26000 Couverts et de la Compagnie des Brigands, spectacle « Garden Party » de la compagnie n°8, pour des cabarets de Madame Arthur, spectacle « Funny birds » de la compagnie La Rive ultérieure.

-Metteuse en scène : « The Elephant in the room » et « La nuit du Cerf » du Cirque Le Roux, « Orbis et Urbis » cie Alamourak, « Grand orchestre de poche » trio clownesque de ukulélé Cie Gorgomar, « Franky o'Right » avec Alexandre Pavlata.

TETARD Christian (voir plus haut) – formateur de musique et de clown

VINCENT Jean-Luc – formateur de texte

Comédien et metteur en scène

-Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques.

-Formation continue : Ecole du Samovar de 1998 à 2000.

-Cofondateur du collectif Les Chiens de Navarre et fondateur de la cie Les Roches Blanches.

-Auteur et metteur en scène de « Edith B. Avant-hier soir je n'avais pas envie d'aller me coucher », (Interprète) dans « Hello Kathy. Épisode 1 : les années Lycée », d'après Kathy Acker, Cie Les Roches Blanches.

-Comédien au sein de la compagnie L'Hiver nu, comédien dans « Véra », mise en scène E. Vigier et M. di Fonzo Bo, « Ah ! Felix (n'est pas le bon titre) » de Sonia Bester.

-Acteur dans plusieurs longs métrages (sorties en 2020).

II – CONTENU DU PROGRAMME DE FORMATION

A- Modules et disciplines obligatoire : tronc commun

Le Tronc commun en 1ere année : en présentiel et en face à face avec les formateurs pour un total de **518h** réparties sur **90 jours**.

- **Clown 176h***

Formateurs : Roseline Guinet, Christian Tétard, Guy Lafrance, Franck Dinet

L'improvisation est au cœur du travail de la première année.

Au premier trimestre, Il s'agit de rendre l'acteur disponible, et de lui donner des outils pour aborder le clown.

Techniques de jeu :

-La musicalité corporelle : le rythme, le tempo, les silences.

-La clarté du jeu : immobilité, précision des intentions, distribution des regards.

-Ecoute du partenaire : conscience des focus, jeu en mineur/majeur.

-Palette et gammes des émotions.

-Le jeu et le « re-jeu » - re-jeu de la vie quotidienne avec la nécessité de trouver la sincérité, d'être juste, re-jeu sur l'identification de concepts abstraits (les éléments, les matières, les couleurs), re-jeu de l'enfance.

-Le jeu masqué, neutre, larvaire, expressif.

Approfondissement des techniques de jeu et mise en lumière des premiers instants du clown *à partir du 2^{ème} trimestre*.

On tend à dégager le "monde" de chacun, sa sensibilité, son physique, son rythme, ses démarches, le rapport au "bide".

- **Musique 60h***

Formateur-trice : en cours

Instruments :

Notions de solfège pour lire une partition simple.

Apprentissage d'un instrument et technique de travail s'y afférant.

Autonomie de recherche de répertoire musical.

Création d'un ou deux collectifs.

Musique et clown :

Techniques de travail musical appropriées pour le jeu.

Travail du jeu avec l'instrument.

Création de solos, duos, trios musicaux.

- **Techniques gestuelles 94,5h***

Formateurs : Catherine Dubois, Claude Bokhobza, Franck Dinet, Roseline Guinet

Gestuel :

Apprentissage à la prise de conscience par le mouvement, destiné à une meilleure connaissance de soi-même et de sa capacité à se mettre en mouvement. Le clown est son propre instrument et il enrichit sa palette de jeu, en appréhendant ses tendances, ses blocages, ou ses grandes facilités.

Apprentissage des techniques de mouvement pour développer le jeu dramatique qui naît d'un corps en mouvement : l'articulation du mouvement en 3d, la musicalité, le corps dans l'espace, la physicalité des émotions, la rencontre physique avec le partenaire.

Improvisations et rencontres avec l'écriture d'une séquence en mouvement.

Analyse du mouvement et écoute du plateau :

Apprendre le mouvement issu du vocabulaire gestuel de Jacques Lecoq (l'ondulation, les massues, le passeur, etc.) et du yoga.

Travailler le rapport au sol, conscientiser sa présence dans l'espace et les lignes qui nous traversent.

Travailler sa présence et l'écoute du plateau.

Comédie physique :

Développer son habileté maladroite et sa virtuosité de la gaffe.

Apprivoiser l'obstacle et s'en faire un partenaire de choc.

Découvrir, explorer et assimiler les utilisations catastrophiques de l'objet dans diverses situations, rythmes, états et les mettre au service du jeu.

Assimiler les triches, les illusions et les placements par rapport au public.

Acquérir le travail de conviction, de réaction et de reconstruction lié à l'accident comme terrain propice au jeu et au développement du personnage.

- **Masque 35h***

Formateur-trice : en cours

Découvrir les masques de la commedia Del Arte, leur histoire, leurs caractères et leur hiérarchie.

Apprendre et maîtriser le port du masque, son niveau et son style de jeu.

Trouver la dynamique, la voix et le corps de son personnage masqué.

Préparation et échauffement corporel spécifique au jeu masqué.

Exercices techniques du jeu masqué.

Etudes des personnages masqués.

Improvisations individuelles et collectives liées aux spécificités du jeu masqué.

- **Texte 41h***

Formateur : Philippe Dormoy

Maîtriser les règles strictes de la logorrhée afin de faire surgir un personnage.

Apprendre à sortir du langage quotidien et à se servir de ses difficultés pour construire sa parole.

Expérimenter la parole libre et accordée au corps.

Rendre un événement imaginaire concret par la parole.

Apprendre à parler seul et en groupe.

Echauffement collectif : la voix, la respiration, etc.

Exercices d'improvisation.

Travail en groupe (2, 3, tout le groupe) puis seul.

- **Histoire du Clown 9h***

Formateur : Bernie Collins

De l'origine du clown jusqu'au clown contemporain en passant par la grande époque (1940-1950). La figure du clown en Europe et sur les autres continents.

Le rôle des clowns dans la société et leurs relations avec le public.

L'influence des événements historiques et de l'évolution technologique sur les clowns.
Analyse de numéros classiques ou célèbres.

- **Préparation et montage des cabarets 88,5h***

Formateurs-trices : en cours

Le cabaret est composé de numéros travaillés par les stagiaires en autonomie et sélectionnés sur auditions en avril et mai. Les numéros sont issus du travail mené avec les formateurs sur l'année. Une fois les propositions sélectionnées, un à deux formateur(s) travaille(nt) une mise en scène reliant les numéros par un fil rouge pour créer un cabaret de 1h30 à 2h, présenté en public 3 fois en octobre (avec 1 avant-première semi-publique).

Des retours sur l'évolution du cabaret se font à l'issue de chaque présentation avec les formateurs référents.

- **Bilans et entretiens individuels et collectifs 14h***

Bilans individuels : 3 par année de formation à la fin de chaque trimestre.

Bilans collectifs : à la fin de chaque temps de présentation (Etat des lieux, cours public, cabaret de fin d'année - voir plus bas).

Le Tronc commun en 2eme année : en présentiel et en face à face avec les formateurs pour un total de 532h réparties sur 108 jours.

- **Stages de clown : 280h*** réparties tout au long de l'année de formation

1 intervenant clown pour chacun des stages / liste des intervenants : en cours d'élaboration.

- **Ecriture et création clownesque 52h***

Formatrice : Lory LESHIN

• **Commandes travaux clown :**

Commande 1 : Le Jeu en Trio (sous réserve de modification)

Apprendre les mécanismes et les schémas possibles dans le jeu à trois. Expérimenter chaque rôle (le blanc, l'auguste, le pitre). Voir où on est confortable, où ça frotte, et comment optimiser ces sensations. Pousser plus loin les personnages et leur capacité de souplesse.

Exercices variés, toujours en trio mais en changeant souvent les partenaires et les rôles dans le trio.

Commande à travailler en trio, avec un thème choisi pour le groupe, afin de créer un numéro court avec une temporalité précise.

Commande 2 : Le Clown et Le Conte (sous réserve de modification)

Faire se rencontrer les personnages clownesques et le monde des contes (de tout genre et toutes cultures). Apprendre des façons différentes et variées à raconter une histoire.

Pratiquer un « métissage » des styles (théâtre, danse, chant, mime, tréteau, musique, clown, cirque, magie, etc.) pour créer en grande liberté. Travailler en groupe (5 ou 6). Mettre son clown au service d'un scénario. Jouer plusieurs personnages très variés.

Intervention d'une auteure/pédagogue qui donnera une « master class » sur Le Conte et rencontre avec une spécialiste du Conte (de la Bibliothèque Nationale).

Travail en groupe sur le choix d'un conte : début du processus de création avec des temps de travail en autonomie et des temps de présentation suivis de bilan - retour sur l'évolution des projets.

Commande 3 : Les Maisons / Le Village des Clowns (sous réserve de modification)

Confronter le clown à son univers, son intimité, ses matières pour provoquer, stimuler, pousser les stagiaires plus loin dans leur recherche. Travailler l'autonomie. Offrir au groupe des moments d'improvisation/exploration collectifs pour voir ce qui sort d'un grand brassage de personnages. Comment créer avec leurs trouvailles...

Une séance de brainstorming individuel et en groupe sur les possibilités d'un « chez soi ».

Période de recherche et d'assemblage de matières (structure, accessoires, décoration).

Montage, découverte, retours. Improvisations qui explorent la vie quotidienne des clowns, du village des clowns. Improvisations des grands mouvements, événements du groupe (mariage, expulsion, etc.).

- **Musique 40h***

Formateur : Christian TETARD

Instruments :

Consolider les notions de solfège pour lire une partition.

Consolider l'apprentissage d'un instrument et la technique de travail s'y afférant.

Consolider l'autonomie de recherche de répertoire musical.

Création de plusieurs collectifs.

Musique et clown :

Techniques de travail musical appropriées pour le jeu.

Travail du jeu avec l'instrument.

Création de solos, duos, trios musicaux.

- **Techniques gestuelles 30h***

Formatrice : Catherine Dubois

Ce module s'articule autour de deux thématiques et d'un atelier d'écriture gestuelle :

1- La physicalité des émotions : apprendre à donner du corps aux émotions ou laisser l'émotion émerger du mouvement. Explorer ce monde de l'émotion en mouvement jusqu'à exacerber l'expression des émotions pour aller vers le mélodrame.

2- Apprendre à engager le poids du corps avec la partenaire. Comment cette histoire de corps en duo est aussi une histoire d'émotion en mouvement.

3- Ecrire une séquence dramatique en mouvement en reliant les deux thématiques abordées.

- **Texte 30h***

Formateur : Jean-Luc Vincent

Apprendre à dire un texte écrit : travail de la pensée, de l'adresse et de l'état (sensoriel et émotionnel). Travail pour chacun d'un monologue (proposition d'un corpus de textes contemporains, théâtraux ou non, dans lequel chacun peut choisir) et travail de scènes dialoguées contemporaines en privilégiant les écritures chorales.

Chaque début de séance : travail de détente et de mise en disponibilité inspiré de la méthode Feldenkrais.

Puis passage des monologues par petits groupes de 4 : voir comment le texte surgit d'un état de présent du plateau avec les autres sans décision d'état ou de « mise en place ». Travail du présent et de l'adresse (à soi-même, aux autres, à l'autre, au public).

A préparer à partir de ce qui a été expérimenté : rechercher et travailler la fluidité de la pensée du texte pour rester disponible au présent du plateau.

Au cours des séances suivantes : reprise systématique du travail d'écoute collective et de prise de parole en changeant les groupes, recherche de l'autonomie de l'acteur, puis travail des textes collectifs avec une instance sur la musicalité des textes choraux, le rythme, etc.

- **Chant 20h***

Formatrice : Valérie Joly

Apprentissage de chants communs et invention d'un espace propre à ces derniers.

En fin de session, un certain nombre de chants communs sont restitués en public à l'occasion de "lâchers de clowns" destinés à divers publics, où les stagiaires peuvent éprouver le travail fait en formation.

- **Séances administratives – initiation aux métiers de l'administration 10h***

Formatrices : Elisabeth Mahé, Charlotte Weidmann, Le bureau (consultantes extérieures)

Initiation aux métiers de l'administration, de la production et de la communication avec l'équipe administrative du Théâtre le Samovar : statut de l'intermittent / les contrats du spectacle vivant / un budget de production / monter un dossier.

- **Préparation et montage des Cabarets : création des solos et du collectif 70h***

Au moins 4 représentations du cabaret en juillet 2021.

Formateurs-trices : en cours

Le processus de création des solos se déroule tout au long de l'année avec une présentation d'étape de travail planifiée chaque mois de formation environ. Chacune d'entre elle est suivie de retours avec l'intervenant référent afin de faire évoluer les propositions. Une présentation publique des solos est planifiée en mai, en amont de la préparation du Cabaret.

Les 4 représentations publiques (précédées de deux répétitions semi-publiques) du Cabaret - constitué des solos - clôturent l'action de formation avec un jury qui valide ou non la délivrance du titre « **Artiste clown** ».

- **Bilans et entretiens collectifs**

Bilans collectifs : après chaque EDL, cours en public et en fin de formation à l'issue des cabarets et du jury.

B - Les « autocours » et « mises en situation professionnelle »

Les « autocours » : temps de travail personnel minimum obligatoire en présentiel et en autonomie (sans la présence des formateurs).

Aux modules précédemment cités s'ajoute des temps de travail personnel (en solo ou en collectif) dit « autocours » de 52 heures* réparties sur l'année pour la 1ère année et de 192 heures* « d'autocours » et de mise en situation professionnelle pour la 2ème année.

Des salles sont mises à disposition au Samovar. Ces temps sont nécessaires à la préparation des Etats des lieux - EDL (travail de commandes & mises en situation de projets artistiques) commandés par les formateurs aux stagiaires pour chacune des disciplines, ainsi que celle du cabaret qui finalise chaque année de formation. De même, ils sont indispensables pour travailler les commandes de vignettes vidéo auxquelles s'ajoutent celles des cadres photographiques en 2ème année.

En 2^{ème} année, les heures « d'autocours » et de mise en situation professionnelle sont réparties plus précisément pour :

-la préparation des EDL et du cabaret en « autocours »

-la mise en situation professionnelle : projet des vignettes vidéo avec le Campus Fonderie de l'image au 2^{ème} trimestre (1,5 journée), restitution du stage de Body Mind Centering avec le Conservatoire de danse de Bagnolet lors de la « Nuit des Conservatoires » (stage de 20h et restitution d'une soirée) et les lâchers de clowns hors les murs (10h).

** Le volume horaire par module peut varier en cours d'année. A la signature du contrat de formation, le Samovar s'engage à ce que les variations n'excèdent pas 10% du volume horaire annoncé, pour un volume total de formation de 518h en 1^{ère} année et de 532h en 2^{ème} année.*

C - Les moyens pédagogiques et techniques :

- Un contrat de formation professionnelle continue ou une convention de formation, ainsi qu'un règlement intérieur seront co-signés par chaque stagiaire avant l'entrée en formation. Une feuille d'émargement sera co-signée par chaque stagiaire et par chaque formateur afin d'attester de l'exécution de l'action de formation.

La formation se déroule au Samovar en présentiel et en cours collectif.

Pour chaque module qui compose l'action de formation, le formateur se présentera et rappellera le contenu et les modalités du cours.

La formation se déroulera dans le respect du programme de formation préalablement transmis aux stagiaires.

- Le Samovar dispose de deux salles de répétition et d'une salle de spectacle dans lesquelles sont dispensés les modules de formation, dont les capacités d'accueil sont en corrélation avec le nombre de stagiaires présents. **À compter du 11 mai 2020, en raison de l'épidémie du COVID-19, l'une des salles de répétition ne sera plus disponible pour les heures de formation et ce jusqu'à nouvel ordre. De plus, les modalités d'accès aux salles pourront être restreintes ou modifiées en fonction du nombre de stagiaires et de l'évolution du protocole sanitaire (distanciation, gestes barrières).**

Deux caméras et un ordinateur sont mis à disposition. Les séquences vidéo des stagiaires sont un outil de travail et de documentation *(les stagiaires peuvent avoir accès aux séquences vidéo des années antérieures qui sont en grande partie archivées).*

- Les cours sont majoritairement composés d'enseignements et d'exercices pratiques en solo et en collectif sous le regard du formateur et des autres stagiaires.

Du matériel et des accessoires de jeu seront mis à disposition des stagiaires selon les besoins de chaque cours : costumier – masques – piano – accessoires de scène - tapis d'acrobatie.

À compter du 11 mai 2020 en raison de l'épidémie COVID 19 et du protocole sanitaire du Samovar, le matériel, costumiers et accessoires ne seront plus disponibles jusqu'à nouvel ordre.

Au moins un Etat des lieux est prévu pour chaque cours. Ces EDL donnent lieu à des temps de travail et de répétition individuels en plus du tronc commun.

Les EDL permettent au(x) formateur(s) référent(s) de suivre l'évolution générale des stagiaires dans toutes les disciplines qui composent l'action de formation.

Les stagiaires sont régulièrement mis en situation devant un public. Ces exercices de mise en situation encadrés par un formateur sont indispensables à la formation d'artistes. Ils prennent la forme de cours publics au Samovar **ou hors les murs uniquement en 2^{ème} année** : les stagiaires travaillent au plateau avec un formateur sous le regard d'un public **(** sous réserve d'autorisation d'ouverture au public en ce qui concerne la période de formation comprise entre le 30 novembre et le 5 juillet 2021).** Ils prennent également la forme d'un cabaret en conditions de jeu professionnelles au Samovar pour 3 à 4 représentations en 1^{ère} et 2^{ème} année **(** sous réserve**

d'autorisation d'ouverture au public en ce qui concerne la période de formation comprise entre le 30 novembre et le 5 juillet 2021).

Des entretiens collectifs (*après chaque EDL, cours publics et présentation des solos et cabarets*) et individuels (*1 fois par trimestre*) ont lieu entre les stagiaires et l'équipe pédagogique. Les formateurs informent le stagiaire de son évolution. Les stagiaires posent des questions afin de faciliter le transfert des connaissances et d'améliorer leur compréhension des objectifs.

- En dehors des heures de formation, Le Samovar encourage et participe à la mise en œuvre d'un certain nombre d'actions dont les objectifs sont de développer la curiosité, nourrir le regard, et d'échanger sur les pratiques artistiques par le biais de rencontres et de partenariats :

Les stagiaires bénéficient de tarifs préférentiels pour la programmation du Théâtre Le Samovar (*spectacles professionnels, conférences, lectures*) et celle des lieux partenaires.

Des rencontres avec les artistes programmés ou en résidence au Samovar sont planifiées dans l'année.

Les stagiaires sont amenés à échanger avec d'autres écoles ou lieux de formation artistique dans le cadre d'accueil de stagiaires ou de sorties communes.

Les stagiaires en 2ème année travaillent dans d'autres lieux de création dans le cadre de résidences ponctuelles et de mises en situation professionnelle : fonctionnement d'un théâtre – logique d'accueil et de diffusion – échanges sur les pratiques ...

La fin de chaque séance de formation est dédiée à la prise de note personnelle à l'aide d'un carnet de bord et à l'échange entre les élèves facilitant ainsi le transfert des connaissances.

Les stagiaires en 2ème année sont encouragés à proposer au moins un temps de travail en commun avec les stagiaires en 1ère année dont les objectifs sont le travail sur la transmission, l'échange et l'initiation à d'autres disciplines et techniques. [En raison de l'Epidémie COVID 19, les partenariats et actions hors les Murs du Samovar en dehors des heures de formation prévues au contrat de formation seront restreints, modifiés ou annulés.](#)

- [Au cours de la période du 17/03/20 au 16/08/20, l'équipe administrative du SAMOVAR est en télétravail.](#)

[La coordinatrice pédagogique reste la référente tout au long de la formation pour toutes questions d'assistance et d'accompagnement pédagogique et organisationnel de 14h à 17h du lundi au vendredi du 17/03/20 au 10/07/2020 aux coordonnées suivantes : Cécile Babin \[coordination@lesamovar.net\]\(mailto:coordination@lesamovar.net\)](#)

[Et à partir du 17/08/20, du lundi au vendredi de 10h à 17h aux coordonnées suivantes : 01 43 60 98 08 // \[coordination@lesamovar.net\]\(mailto:coordination@lesamovar.net\)](#)

[L'Ecole Le Samovar sera fermée du 13/07/20 au 16/08/20.](#)

D - Moyens d'évaluation mis en œuvre :

L'entrée en 1^{ère} année se fait sur dossier (lettre de motivation et CV) et sur audition sous forme de stage (durée : 5 jours). La progression pédagogique est jalonnée par des Etats des lieux, des cours publics et les cabarets. Les EDL et cours publics sont prévus tout au long de la formation.

- Pour les EDL, chaque formateur transmet en amont des consignes de travail aux stagiaires qui travaillent ensuite en autonomie. L'Etat des lieux en lui-même prend la forme d'une présentation des travaux des stagiaires devant l'équipe pédagogique (directeur, formateur référent, coordinatrice pédagogique, autres formateurs invités). L'objectif de l'exercice est d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en dehors des heures de formation, sa capacité à répondre aux consignes, à travailler seul ou en groupe et à mettre en pratique les techniques et enseignements transmis en cours.

- Le cours en public évalue le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en présence d'un public : sa gestion du trac, sa capacité d'écoute, de spontanéité et d'improvisation (en solo, duo, formes collectives).
- Le cabaret constitue l'évaluation globale de la capacité à interpréter un personnage, de la mise en pratique de techniques musicales et corporelles, du jeu clownesque, de la mise en mouvement des directives de metteurs en scène. [Pour la 2ème année](#), il permet en outre d'évaluer la capacité à élaborer une partition dramaturgique textuelle ou gestuelle de 5 minutes.

Ces quatre volets évaluent tout au long de la formation l'acquisition des compétences.

Suite aux EDL, cours en public et cabarets, des bilans collectifs sous la forme d'entretiens avec l'équipe pédagogique sont organisés. Aux entretiens collectifs s'ajoutent des bilans individuels. Les entretiens individuels par le(s) formateur(s) référent(s) en lien avec toute l'équipe pédagogique permettent d'évaluer l'évolution de chaque stagiaire. Les conclusions de ce suivi et les adaptations pour améliorer l'acquisition des savoirs et des connaissances sont ensuite discutés avec chaque stagiaire lors d'un entretien individuel de 20 minutes par trimestre.

En fin de 1ère année, lors du dernier bilan individuel faisant suite aux présentations du cabaret, l'équipe pédagogique (le directeur, le formateur référent et la coordinatrice pédagogique) annonce à chaque stagiaire s'il est admissible ou non en 2ème année.

La confirmation définitive du passage en 2ème année a lieu quelques jours avant la date de rentrée lors du Grand Oral : chaque stagiaire présente un travail selon une liste de commande faite par les formateurs en juin (photo, vidéo, travail musical, exploit en technique corporelle, analyse dramaturgique de scènes comiques, commande d'écriture...). Les stagiaires ont donc à l'issue de la 1ère année, 3 mois pour préparer ce Grand Oral.

[En fin de 2ème année, un jury de professionnels est invité lors d'une présentation du cabaret au Samovar. Les stagiaires présentent en condition de jeu professionnelle devant le jury et un public un solo. Le jury évalue chaque stagiaire suivant une liste de critères transmis en amont et leur attribue ou non après délibération le titre « Artiste clown » de niveau III - code NSF 133 - Inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles - enregistré au RNCP par arrêté du 9 avril 2018 - publiée au JO le 17 avril 2018.](#)

[Suite à cette évaluation finale et à la délibération du jury, l'équipe pédagogique \(le directeur, formateurs référents et la coordinatrice pédagogique\) informe les stagiaires des avis donnés par le jury lors d'un bilan individuel de fin de formation et de l'acquisition ou non du titre « Artiste clown ».](#)

E- Les moyens d'encadrement :

Les formateurs : clowns professionnels, circassiens, auteurs, comédiens, danseurs, musiciens, metteurs en scène... tous nos formateurs sont des artistes en activité, leurs propres expériences participent à une pédagogie en mouvement.

En première année, les stagiaires sont suivis tout au long de la formation par un formateur référent : **Catherine Dubois (1^{er} trimestre) et Roseline Guinet (2^{ème} trimestre).**

En 2^{ème} année, les stagiaires sont suivis tout au long de la formation par un formateur référent : **Franck Dinet.**

L'équipe administrative de la formation : un directeur, une coordinatrice pédagogique, une assistante administrative, une administratrice.

La coordinatrice pédagogique est la référente des stagiaires : Cécile Babin 01 43 60 98 08 // coordination@lesamovar.net

F - Les sessions concernant le tronc commun obligatoire :

1^{ère} Année

Effectif : 12 à 20 stagiaires

Date : **du 30/12/2020 au 28/06/2021**

Vacances scolaires de la Zone C (*sauf vacances de la Toussaint*)

La première année s'organise autour de 3 à 3,5 jours de cours obligatoires du lundi au mercredi/jeudi et des cours publics (7 cours publics, en soirée et week-end) auxquels s'ajoutent les temps de recherche et de répétitions (52h d'autocours seul et en groupe) et pour certains, les modules complémentaires.

Le rythme s'intensifie en mai et juin 2021 pour la préparation de l'évaluation finale : le cabaret **du vendredi 25 au dimanche 27 juin 2021.**

*Horaire de formation en présentiel :

- Lundi 9h30 / 12h30 – 14h / 17h30
- Mardi 9h30 / 12 h30 – 14h / 17h30
- Mercredi 9h30 / 13h – 14h / 17h30
- Jeudi 9h30 / 13h (occasionnellement)

Les cours publics (7 sur la période) et les cabarets (du 25 au 27 juin) ont lieu en soirée

Les créneaux de travail en autonomie pour la préparation des cabarets sont prévus les jeudi et vendredi – ces temps de travail seront à préciser avec la coordinatrice pédagogique au moment de la reprise.

2^{ème} Année

Effectif : 12 à 20 stagiaires

Date : **du 30/11/2020 au 05/07/2021**

Vacances scolaires de la Zone C (*sauf vacances de la Toussaint*)

La 2^{ème} année s'organise autour de modules, de stages obligatoires et des cours publics (8 cours publics, en soirée et week-end), auxquels s'ajoutent les temps de recherche, de répétitions et de mises en situation professionnelle (192h d'autocours seul et en groupe).

Le rythme s'intensifie aux mois de mai et juin pour la préparation de l'évaluation finale : le cabaret des solos **du jeudi 1er au dimanche 4 juillet 2021.**

Les jours et horaires de formation sont variables en fonction des modules et stages (semaine ou week-end/journée ou soirée). Un calendrier prévisionnel pour toute la durée de la formation est transmis

par la coordinatrice 15 jours avant le début de la formation, puis un planning mensuel détaillé est transmis durant la période de formation.

Les modules du tronc commun ont lieu au Samovar 165 avenue Pasteur – 93170 Bagnoleet.

Certains stages de clown ainsi que les travaux de mises en situations professionnelles *pourront* avoir lieu chez les partenaires suivants :

- [Le Tapis vert à Lalacelle dans l'Orne en Normandie \(61\)](#)
 - [Le Théâtre de la Grange Dimière à Fresnes dans le Val-de-Marne en Île-de-France \(94\)](#)
 - [Le Studio-Théâtre d'Asnières en Hauts-de-Seine en Île-de-France \(92\)](#)
 - [Chez la Cie Le Galet Rouge à Varengeville-sur-Mer en Normandie \(76\)](#)
 - [Le Campus Fonderie de l'image à Bagnoleet.](#)
 - [Etablissements scolaires et structures du champ social de Seine-Saint-Denis \(93\)](#)
 - [Conservatoire de danse et musique de Bagnoleet et des Lilas \(93\)](#)
-