

LE SAMOVAR

Vidéographie :

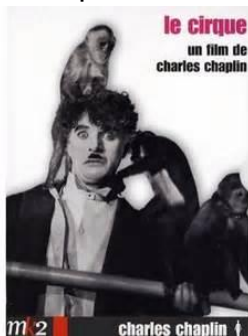
Charlie Chaplin (1889-1977) : les courts-métrages



À dix ans, cependant, Charles débute sa carrière professionnelle dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes. D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de *Fred Karno*, le plus grand imprésario britannique de spectacles de cabaret. Les talents comiques exceptionnels de Chaplin en font très vite la star de la compagnie. Fin 1913, lors d'une tournée dans les music-halls américains, il est remarqué par Mack Sennett et engagé par la *Keystone Comedy Company* à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et de moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre; en l'espace d'une année, il a pris le chemin d'une gloire et d'une affection internationales, telles qu'aucun autre comédien n'en a jamais connu. En 1918, il monte son propre studio et en 1919 il est co-fondateur, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D. W. Griffith, de *United Artists* (les Artistes Associés: une

maison de distribution indépendante). Avec des chefs-d'oeuvre comme *L'émigrant*, *Charlot soldat*, *The Kid* ou *La ruée vers l'or*, Chaplin apporte une nouvelle dimension à la comédie, pas seulement par les talents extraordinaires de son jeu d'acteur ou de sa créativité burlesque, mais aussi dans le domaine de l'étude de caractère, de l'émotion et de la satire sociale présentes dans ses films.

Le Cirque / Charlie Chaplin / 1928



Le Cirque est un retour aux sources pour Chaplin qui a débuté sa carrière sur les planches par des numéros de pantomime. Chaplin incarne une nouvelle fois Charlot, son personnage fétiche de vagabond, avec un plaisir non dissimulé. Pris pour un pickpocket, Charlot trouve refuge dans un cirque, et, pénétrant par erreur sur la piste, déclenche les rires du public. Aussitôt engagé comme clown, il devient bientôt la vedette du cirque. Embarquant le spectateur avec lui dans le tourbillon du cirque, le héros solitaire nous entraîne dans une suite d'aventures, démontrant à tout moment son sens inné du gag et son extrême sensibilité. Fidèle à lui-même, Chaplin nous offre un film poignant où le plus pur burlesque côtoie le tragique.

Buster Keaton (1895-1966) : les courts-métrages



Après avoir fait des débuts dans le music-hall, il s'essaye au cinéma en 1917 dans un film de Fatty Arbuckle. Il décroche en 1919 son premier grand rôle dans une série de courts-métrages intitulés "La Maison démontable", il prouve alors son talent dans des comédies burlesques.

En totale opposition à Charlie Chaplin, celui qui fut surnommé toute sa carrière "l'homme qui ne rit jamais", se lance dans le long-métrage en tant que réalisateur et interprète. Il enchaîne les gags visuels avec habileté et efficacité.

Il est au summum de son talent avec "La Croisière du Navigator" en 1924 et "Le Mécano de la General" en 1926.

LE SAMOVAR

Harold Lloyd (1893-1971) : les courts-métrages



En 1912, Harold Lloyd rencontre le réalisateur Hal Roach. Ensemble, ils mettent au point le personnage à lunettes et toujours optimiste qui assurera la célébrité à Lloyd, un temps le mieux payé d'Hollywood. Il apparaît ainsi dans plusieurs longs métrages dont Monte là-dessus ! en 1923. Sa popularité repose sur des péripéties burlesques où Lloyd assure lui-même la plupart des cascades. Une des plus connues est celle où on le voit suspendu à une horloge au-dessus de la rue.

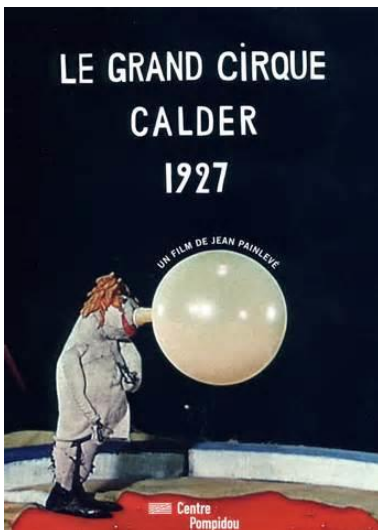
Laurel & Hardy (1927-1951)



duo comique formé par Stan Laurel (1890-1965) et Oliver Hardy (1892-1957) constitué en 1927. Durant une carrière de près de 25 ans et de plus de 100 films, ce duo atteindra une notoriété telle qu'il reste sans doute à ce jour le tandem le plus célèbre de toute l'histoire du cinéma. Au fil des films, les rôles des deux personnages s'imposent. Hardy, de par sa corpulence, sera le chef de l'association, le Maître, l'incarnation du Père et dirigeant toujours les opérations. Il sera aussi l'éternelle victime des maladresses de son coéquipier. Laurel, qui apparaissait comme un être dominateur, conquérant, séducteur et

irrésistible dans les films sans Hardy, va acquérir une place de grand enfant, de naïf ébahi, de curieux et de chétif.

Le cirque / Calder / 1927-1961



Le célèbre sculpteur Calder nous présente avec humour et dextérité les personnages traditionnels du cirque, qu'il a fabriqués avec ingéniosité. Travaillant avec des bouts de ficelle, il réussit un tour de force : les multiples petites figures articulées - à base de bois, de fil de fer et autres ressorts -, s'animent comme par enchantement au bout de ses gros doigts...

LE SAMOVAR

Freaks / Tod Browning / 1932



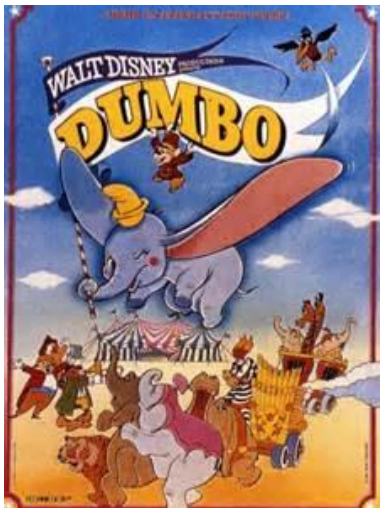
Peu de films méritent vraiment le qualificatif de "dérangeant". "Freaks" est de ceux-là. Totalement incompris à sa sortie, irrémédiablement mutilé par ses producteurs, cet ovni sidérant, sans équivalent dans l'histoire du cinéma, suscite encore aujourd'hui un profond malaise. Histoire de sombre vengeance tournée avec d'authentiques "phénomènes de cirque", ce film à cheval sur le documentaire et le récit horrifique invite à une réflexion inconfortable, parce que dénuée de tout alibi humaniste, sur les frontières incertaines entre normalité et monstruosité.

Un jour au cirque / les Marx Brothers / 1939



Groucho Marx devient détective privé afin de trouver l'agresseur d'un propriétaire de cirque auquel a été dérobée la dernière recette du spectacle... L'argent est toujours au centre de la thématique des Marx Brothers. Dans "Un jour au cirque", que réalise Edward Buzzell en 1939, le fameux trio entreprend de sauver un cirque de la banqueroute à force d'ingéniosité et d'acrobaties plutôt périlleuses. La comédie se déroule à un train d'enfer et véhicule un humour bon enfant très rafraîchissant. Dans une joyeuse hystérie, les Marx Brothers virevoltent d'un gag à l'autre, inspirés par la récurrente Margaret Dumont, toujours sous le charme de Groucho. Ce dernier effectue d'ailleurs un numéro mémorable en chantant "Lydia The Tattooed Lady". Tout un programme !

Dumbo / Walt Disney / 1941



Par un beau matin de printemps, une cigogne livre un nouveau-né à Madame Jumbo, une femelle éléphant pensionnaire d'un cirque itinérant. A sa grande surprise, sa progéniture arborer des oreilles démesurément grandes, ce qui lui vaut d'être surnommé Dumbo par ses congénères méprisants. Rejeté de tous, le pauvre animal trouve dans une petite souris malicieuse une fidèle alliée, qui l'aidera à transformer ce handicap en atout.

LE SAMOVAR

Sous le plus grand chapiteau du monde / Cécile B. DeMille / 1952



Le manager d'un grand cirque engage un nouveau trapéziste, meilleur que la belle Holly pourtant amoureuse du grand patron. Mais s'ensuit des intrigues amoureuses et policières qui nuiront au cirque en question.

Un monument du grand cinéma hollywoodien : du suspense, de l'humour, de l'amour, de l'émotion et de la poésie.

Une incursion au cœur d'un cirque avec des numéros de toute beauté.

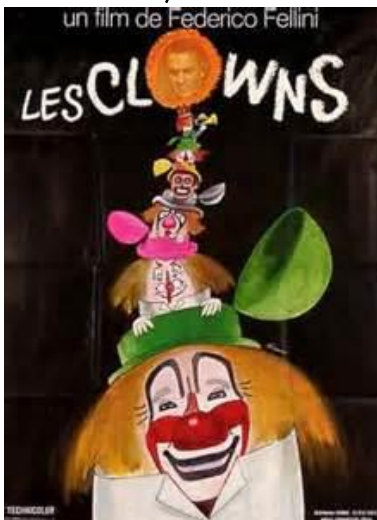
Des comédiens excellents et des personnages très attachants : laissez-vous tenter...

Yoyo / Pierre Etaix / 1964



Un riche petit garçon s'ennuie, seul et entouré de ses domestiques, jusqu'au jour où il passe un cirque. Il reconnaît dans l'écuyère la jeune fille qu'il aime en secret.

Les Clowns / Federico Fellini / 1970



Un voyage dans l'univers du cirque, et particulièrement des clowns. Des souvenirs d'enfance à Rimini, une visite parmi la troupe de Liana Orfei, vedette en Italie. L'évocation de grands noms comme Barnum ou Medrano, et les fameux duos Footit et Chocolat, Antonet et Beby, Rhum et Pipo, Dario et Bario ; la fin de James Guyon, premier Auguste de l'histoire du cirque, réellement mort de rire à la vue du numéro de Footit et Chocolat. La rencontre des derniers clowns encore vivants, des vieillards au souvenir vivace. La destinée malheureuse des plus grands chapiteaux, le Cirque d'hiver ou Zavatta. Un dernier spectacle, la mort d'un clown mise en scène par ses camarades. Et enfin l'entrée en piste de personnalités du spectacle, venues rendre hommage à cet art, père de bien d'autres, qu'est le cirque.

LE SAMOVAR

Parade / Jacques Tati / 1974



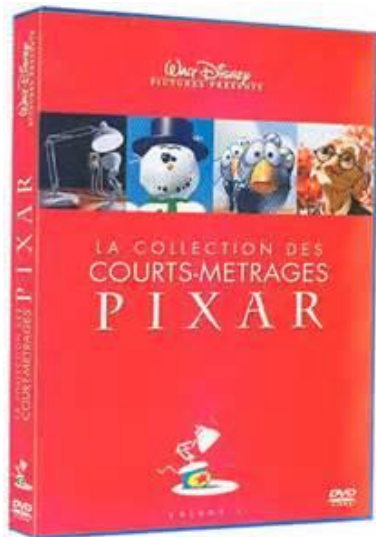
L'histoire d'une grande fête au cours de laquelle Jacques Tati organise une rencontre entre spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même. Tout au long du film, adultes et jeunes forment une seule masse enthousiaste et unie par le spectacle. Dès le début, une petite fille et un petit garçon symbolisent, en un seul regard échangé, la joie d'être ensemble. Le public participe directement au spectacle qui tient à la fois du music-hall et du cirque, et Jacques Tati, en Monsieur Loyal, dirige et anime la représentation.

Mr Bean / 2007



Mr Bean est une série à sketches dans la plus pure tradition britannique. Le nonsense est au cœur du projet de Rowan Atkinson et, bien que la série n'ait pas eu une longévité exceptionnelle, l'impact du personnage a été grand : une série animée a suivi, de même que deux longs-métrages cinématographiques.

Pixar: la collection des courts-métrage / 2007



Animations révolutionnaires, précision, originalité et inventivité, humour et poésie... Retrouvez le savoir-faire Pixar dans la collection des courts métrages Pixar réunis enfin pour la toute première fois. Une compilation de 13 petits bijoux présentés en ouverture de Toy Story, Monstres & Cie en passant par Le Monde de Nemo, Ratatouille et bien d'autres encore. Un best-of incontournable qui réjouira aussi bien les enfants, que les fans d'animation ou toute la famille...

Madagascar 3 / 2012



La rencontre du cirque traditionnel et du cirque contemporain à la sauce Pixar !

Madagascar 3 se distingue aussi par l'inventivité de ses visuels et sa capacité à se moquer de tout avec une belle insolence. Les auteurs s'amuse avec les clichés nationaux, et deux scènes démentes valent particulièrement le détour.