

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Cycle 2 : Mettre en jeu son identité clownesque cohérente et originale

OBJECTIF :

- Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels.
- Expérimenter le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu et le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu.
- Élaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Prochaine session : du 02/01/2024 au 25/03/2024

Effectif : 12 à 16 stagiaires

297h réparties sur 12 semaines – 3965€ +75€ de cotisation annuelle (à payer une fois par saison)

Horaires : présence indispensable de 9h à 17h30 du lundi au vendredi. Présence certaines soirées et certains week-ends pour les conférences, cours publics (4 en cycle 2) et les sorties de cycles (3 représentations)

Lieu de réalisation : Le Samovar 165 avenue Pasteur 93170 Bagnolet

PUBLIC CONCERNÉ ET ADMISSIONS :

- Être majeur.e
- Avoir une expérience de la scène toute discipline confondue (école de théâtre, de cirque, de danse / au sein d'une compagnie / pratique amateur, etc.) et avoir fait des stages de clown
- Avoir un projet professionnel
- Pratique corporelle (technique circassienne, danse...) appréciée, même débutante
- Bases en musique (solfège, technique instrumentale)

- **Pour les personnes ayant suivi le cycle 1 :** Admission suite aux évaluations et à la sortie de cycle pendant le cycle 1 après entretien avec le directeur du Samovar, la responsable pédagogique et le/la référent.e du cycle.
- **Pour les personnes n'ayant pas suivi le cycle 1 :** Admissions sur dossier (lettre de motivation et CV, lettre de recommandation d'un.e professionnel.le de la culture ou d'un.e artiste) puis sur auditions de 2 ou 3 jours composées de plusieurs présentations et d'un entretien individuel.

CONTACT :

Responsable pédagogique

coordination@lesamovar.net

01 43 60 98 08

LE SAMOVAR

AU PROGRAMME :

1. CLOWN 141h

- **Naissance du clown en solo 26h**

« Le clown comme origine du théâtre, le nez est le plus petit des masques. Comment faire naître du théâtre en soi ? Le clown part de l'intime pour faire renaître sous nos yeux le comique et le tragique, Il parle de soi tout en étant autre.

Il est Autre dans une forme de démesure, mais qui ne va pas toujours dans le sens de l'exagération, ça peut être aussi dans l'infiniment petit; ou alors oui exagérer, mais comme un enfant, leur état est toujours pour de bon, et en même temps versatile.

Notre clown a plusieurs visages, j'en suis sûre et des biens terribles comme des très tendres et doux, laissons-les faire-dire-agir ! Ce travail est autant physique que vocal, il faudra tout d'abord accorder les deux. [...] Le but étant de reconnaître l'être clown et de pouvoir dire : il est là.»

Lucie Valon

- **Voix du clown 10h**

Travail de la voix parlée, chantée, de l'adresse

- **Répertoire 12h**

Etude et reprise d'un numéro clownesque et burlesque connu

- **Travail technique 33h**

Boîte à outils, 1,2,3, comédie physique, vignettes vidéos, double-take, 1 clown 1 chaise (cf définition des exercices dans le tableau page 3)

- **Travail poétique 25h**

Recherche sans l'adresse au public (exercice de la balance, lâchers de clowns en forêt)

- **Travail du duo/trio 33h**

2. GESTUELLE 30h

- Techniques gestuelles au service du jeu clownesque.

3. TEXTE 21h

- Se lancer dans la logorrhée verbale afin de développer l'imaginaire
- Apprendre à sortir du langage quotidien et à se servir de ses difficultés pour construire sa parole
- Expérimenter la parole libre, impliqué dans le corps, à l'écoute du public
- Rendre un événement imaginaire concret par la parole
- Echauffement collectif : la voix, la respiration, etc.
- Exercices d'improvisation
- Travail en groupe (2, 3, tout le groupe) puis seul

4. BOUFFON 25h

« J'ai cherché à fabriquer un autre corps, un corps de bouffon boufi..gros ! J'ai demandé aux élèves de se transformer en ajoutant des fesses, des ventres, dans ce corps réinventé et artificiel, ils se sentaient soudain plus libres. Une bande de bouffons est dirigé par un chef. Toute la bande est là pour l'aider à formuler ce qu'il va dire. J'ai observé que ceux qui se moquaient ainsi de tout, y compris des valeurs les plus fortes, mettaient en espace le mystère des choses. Ils atteignaient le grand territoire de la tragédie »

Jacques Lecoq

5. MUSIQUE ET CLOWN 30h

- La musique au service du jeu clownesque
- Travail technique instrumental
- Création de solos, duos, trios musicaux

6. LÂCHER DE CLOWN 11h

- Les lâchers de clowns sont l'occasion de confronter les clowns en interaction directe avec des publics divers (enfants, familles, personnes âgées...)
- 3h de training et 4 interventions en école ou structure sociale

7. PARCOURS PRO 6h

Entretiens exploratoires sur la motivation et les influences clownesques du/de la stagiaire

8. SORTIES DE CYCLE 35h

Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle

9. BODYMINDCENTERING 10 à 20h

En partenariat avec le conservatoire de Bagnolet, les stagiaires bénéficient de séances régulières de BMC. Le BodyMindCentering© est une pratique somatique du mouvement par l'anatomie, la physiologie, le toucher et la voix

10. CONFÉRENCES

Des rendez-vous réguliers (2 à 3 par trimestre) pour découvrir ce qu'il y a derrière le clown, son histoire et se constituer une culture générale sur l'art clownesque, burlesque et excentrique

11. AUTOCOURS

Les « autocours » : temps de travail personnel minimum obligatoire en présentiel et en autonomie (sans la présence des formateur.ices).

Aux modules précédemment cités s'ajoutent des temps de travail personnel (en solo ou en collectif) dit « autocours » (environ 120h en cycle 2).

Des salles sont mises à disposition au Samovar dans la mesure des possibilités de planning et de mobilisation par les résidences d'artistes et les autres manifestations organisées par le Samovar. Ces temps sont nécessaires à la préparation des Etats des lieux et des sorties de cycles.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE :

SEMAINES	CONTENUS	HEURES	TOTAL
SEMAINE 1 (2-6 jan)	<ul style="list-style-type: none">• Naissance du clown solo• Gestuelle• Texte, parole du présentateur• Autocours	26 3 3 3	35
Semaine 2 (8-12 jan)	<ul style="list-style-type: none">• Bouffon (Cours Public)• Musique et clown• Gestuelle• Texte, parole du présentateur• Autocours	25 2 3 3 2	35
Semaine 3 (15-19 jan)	<ul style="list-style-type: none">• Répertoire (Cours Public)• Voix du clown• Musique et clown• Autocours	12 2 2 19	35
Semaine 4 (22-26 jan)	<ul style="list-style-type: none">• Voix du clown• Gestuelle• Analyse du mouvement• Musique et clown• Texte, parole du présentateur• Autocours	2 8 2 5 5 13	35
Semaine 5 (29jan-2 fev)	<ul style="list-style-type: none">• Recherche technique : BAO & "1, 2,3"• Voix du clown	17 13	30
Semaine 6 (5-9 fev)	<ul style="list-style-type: none">• Musique et clown• Analyse du mouvement• Gestuelle• Parcours professionnel• Autocours	18 1.5 6.5 4 5	35
Semaine 7 (12-16 fev)	<ul style="list-style-type: none">• Recherche poétique (Cours Public)• Voix du clown• Gestuelle• Autocours	25 4 3 3	35

SEMAINES	CONTENUS	HEURES	TOTAL
Semaine 8 EDL (19-23 fev)	<ul style="list-style-type: none"> • Travail technique (BAO & «1, 2,3») EDL • Gestuelle EDL • Musique et clown EDL • Texte • Lâchers de clown • BMC • Autocours 	3 3 3 5 7 - 14	35
Semaine 9 (26 fev - 01 mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Stage duo/trio (Cours Public) • Autocours 	30 5	35
Semaine 10 EDL (4-8 mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Stage duo/trio EDL • Vginettes / photos / cadres • Texte EDL • Lâchers de clown • BMC • Autocours 	3 2 5 4 - 21vv	35
Semaine 11 (11-15 mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation Sortie de cycle : BAO + "1.2.3" + EDL au choix • Autocours 	15 20	30
Semaine 12 (18-24 mars)	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation et 3 représentation Sortie de cycle : BAO + «1.2.3» + EDL au choix • Autocours 	20 15	30