

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Cycle 3 : Composer et mettre en jeu une partition dramaturgique clownesque porteuse de sens

OBJECTIF :

- Concevoir une partition dramaturgique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition optimale où le clown à sa place.
- Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène,...) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.
- Choisir des accessoires et une scénographie adaptés à sa partition en s'assurant de la faisabilité technique afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Prochaine session : du 08/04/2024 au 08/07/2024

Effectif : 10 à 14 stagiaires

318h réparties sur 12 semaines – 4095€ +75€ de cotisation annuelle (à payer une fois par saison)

Horaires : présence indispensable de 9h à 17h30 du lundi au vendredi. Présence certaines soirées et certains week-ends pour les conférences, cours publics (2 en cycle 1) et les sorties de cycles (3 représentations)

Lieu de réalisation : Le Samovar 165 avenue Pasteur, 93170 Bagnolet

PUBLIC CONCERNÉ ET ADMISSIONS :

- Être majeur.e
 - Avoir une expérience de la scène en clown (spectacle)
 - Avoir un projet professionnel
 - Pratique corporelle (technique circassienne, danse...) solide
 - Pratique d'un instrument
 - Pratique d'une discipline annexe
- **Pour les personnes ayant suivi le cycle 2 :** Admission suite aux évaluations et à la sortie de cycle pendant le cycle 1 après entretien avec le directeur du Samovar, la responsable pédagogique et le/la référent.e du cycle.
 - **Pour les personnes n'ayant pas suivi le cycle 2 :** Admissions sur dossier (lettre de motivation et CV, lettre de recommandation d'un.e professionnel.le de la culture ou d'un.e artiste) puis sur auditions de 2 ou 3 jours composées de plusieurs présentations et d'un entretien individuel

CONTACT :

Responsable pédagogique

coordination@lesamovar.net

01 43 60 98 08

LE SAMOVAR

AU PROGRAMME :

1. CLOWN SOLO/DUO/TRIO 162h

- Travail d'écriture et de jeu d'une partition clownesque de 5 minutes en solo, duo et trio (apprentissage des différentes techniques d'écriture et de jeu liées à chaque format). La forme la plus valorisante pour le stagiaire sera présentée au jury. Travail d'adaptation d'un numéro clownesque aux conditions de jeu de la rue (espace public), de la scène (théâtre) et de la piste (chapiteau)

2. TRAVAIL TECHNIQUE CLOWN 46h

Travail d'improvisation en clown et de la boîte à outils (autoportrait technique de son clown)

3. GESTUELLE AU SERVICE DU NUMÉRO 30h

Techniques gestuelles au service de l'écriture clownesque

4. MUSIQUE ET CLOWN 30h

Création de solos, duos, trios musicaux, techniques de travail musical appropriées pour le jeu, travail du jeu avec l'instrument

5. INITIATION À L'ADMINISTRATION/PRODUCTION 6H

Initiation à la création de compagnie, d'une association, aux contrats, à l'intermittence, à la création d'un budget prévisionnel, aux techniques de diffusion...

6. LÂCHER DE CLOWNS 4h

Les lâchers de clown sont l'occasion de confronter les clowns en interaction directe avec des publics divers (enfants, familles, personnes âgées...). Deux interventions en établissement scolaire ou centre sociaux

7. PARCOURS PRO 5h

Entretiens exploratoires sur la motivation et les influences du clownesque du/ de la stagiaire

8. SORTIES DE CYCLE 35h

- Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle.
- Présentation d'une improvisation ou d'une boîte à outils et d'un numéro en clown.

9. BODYMINDCENTERING 10 à 20h

En partenariat avec le conservatoire de Bagnolet, les stagiaires bénéficient de séances régulières de BMC. Le BodyMindCentering© est une pratique somatique du mouvement par l'anatomie, la physiologie, le toucher et la voix.

10. CONFÉRENCES

Des rendez-vous réguliers (2 à 3 par trimestre) pour découvrir ce qu'il y a derrière le clown, son histoire et se constituer une culture générale sur l'art clownesque, burlesque et excentrique.

11. AUTOCOURS

- Les « autocours » : temps de travail personnel minimum obligatoire en présentiel et en autonomie (sans la présence des formateur.ices).
- Aux modules précédemment cités s'ajoutent des temps de travail personnel (en solo ou en collectif) dit « autocours » (environ 60h en cycle 1).
- Des salles sont mises à disposition au Samovar dans la mesure des possibilités de planning et de mobilisation par les résidences d'artistes et les autres manifestations organisées par le Samovar. Ces temps sont nécessaires à la préparation des états des lieux et des sorties de cycles.

OBTENTION DE LA CERTIFICATION

Les stagiaires du cycle 3 peuvent prétendre au Titre RNCP « Artiste-clown » de niveau V (BAC+2). Ils et elles doivent avoir suivi au moins 2/3 des heures du cycle 3.

Les stagiaires se présenteront devant un jury composé de professionnel.les de la culture et d'artistes clown.es pendant une des représentations des sorties de cycle 3 et seront jugé-es sur leur improvisation et sur leur numéro clownesque. Le jury validera ou non le titre RNCP pour chaque candidat.e et attribuera les prix suivants : très grande satisfaction, grande satisfaction, satisfaction.

DÉROULÉ PÉDAGOGIQUE :

SEMAINES	CONTENUS	HEURES	TOTAL
Semaine 1 (08-13 avr)	<ul style="list-style-type: none">• Stage duo/trio (Cours Public)• Autocours	30 5	35
Semaine 2 (15-19 avr)	<ul style="list-style-type: none">• Musique• Initiation admin/prod• Parcours professionnel• Stage duo/trio	15 2 3 14	35
Semaine 3 (22-26 avr)	<ul style="list-style-type: none">• Stage solo (Cours Public)• Autocours	34	34
Semaine 4 (29 avr-3 mai)	<ul style="list-style-type: none">• Gestuelle au service du numéro• Initiation admin/prod• Travail technique• Stage solo	20 2 3 10	35
Semaine 5 EDL (06-10 mai)	<ul style="list-style-type: none">• Etat des lieux (EDL) solo/duo/trio• Edl boîte à outils (bao)/impro• Travail technique : impro + bao• Bmc• Autocours• Lâchers de clowns	2 2 5 10 11 4	35
Semaine 6 (13-17 mai)	<ul style="list-style-type: none">• Choix et consolidation solo/duo ou trio (Cours Public)• Travail technique : impro + bao• Autocours	30 5	35
Semaine 7 (20-24 mai)	<ul style="list-style-type: none">• À l'épreuve de la salle, chapiteau, rue (Tapis vert)• Travail technique : impro + bao• Autocours	20 12 3	35
Semaine 8 (27-31 mai)	<ul style="list-style-type: none">• À l'épreuve de la salle, chapiteau, rue (Tapis vert)• Travail technique : impro + bao• Autocours	20 13 2	35

SEMAINES	CONTENUS	HEURES	TOTAL
Semaine 9 (03-07 juin)	<ul style="list-style-type: none"> • Travail technique : impro + BAO • Gestuelle au service du numéro • Musique • Initiation admin/prod • Parcours professionnel • Autocours 	3 10 15 2 2 3	35
Semaine 10 EDL (10-14 juin)	<ul style="list-style-type: none"> • EDL solo/duo/trio • EDL boîte à outils (BAO)/impro • BMC • Autocours • Vignette 	2 10 21	35
Semaine 11 (17-21 juin)	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation Sortie de cycle : BAO + impro + numéro au choix • Autocours 	20 152	35
Semaine 12 (24-30 juin)	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation et 3 représentation Sortie de cycle : BAO + impro + numéro au choix) • Autocours 	15 20	35