

CALENDRIER

Octobre

- Du 16 au 20 octobre : **JAMAIS – Compagnie l'heure avant l'aube**

Tout public

Inspiré par Peter Pan, sur le thème de vieillesse.

Résumé : Un clown blafard déboule sur un plateau poussiéreux. Il revisite le mythe de Peter Pan comme on revisite une chambre d'enfant oubliée depuis belle lurette, et découvre, désabusé, que la réalité a trahi un rêve simple : rester jeune et s'amuser.

Aborder des thématiques comme le jeunisme, hyperconnexion, la vitesse de la société ou encore la tyrannie du bonheur.

Novembre

- Jeudi 16 novembre à 16:00 : **HANS PETER - CHISTIAN TETARD**

Résumé : Le travail du clown et donc d'un spectacle de clown est en éternelle évolution. Chaque jour le clown redécouvre ce qu'il a pourtant déjà vécu la veille. Et même si le comédien écrit et apprend la partition d'un spectacle, le clown va toujours en remettre une couche. Il est donc important de faire le tri de cette nouvelle matière afin de garder ou compléter le propos d'origine d'un spectacle. Voilà pourquoi il est essentiel se replonger dans le travail d'écriture et de plateau régulièrement.

Sortie de résidence/Répétition publique scolaire uniquement

Décembre

- Du 18 au 22 décembre : **MODESTISSIMO - Roseline Guinet et Rébecca Chaillot**

Résumé : Deux femmes qui tentent de s'écouter. En tous cas, la clown fait le maximum, elle ne cesse bouger. Est-ce que ce qui bouge s'écoute ? Tandis que la pianiste, statique et impérieuse l'immobilise par ses accords.

Répétition d'une forme déjà avancée avec Rebecca Chaillot et son piano à queue (qu'elle transporte de la Drôme) + décor.

Accueil groupes scolaires en journée pour une répétition : peut-être lycéens pour l'idée du mélange des arts : clownesque et musique classique

Pas d'ateliers

Janvier

- Du 15 au 19 janvier : **VISITE SURPRISE - Roseline Guinet**

Public : élémentaire

Résumé : Madame Françoise intervient en pleine classe pour remplacer la maîtresse au pied levé ! Sous le regard examinateur de l'inspectrice Saucisse, de l'Académie, elle dispense une leçon magistrale aux enfants ébahis.

Tout ne se passe pas toujours comme prévu dans la vie, on peut avoir des surprises, même quand on est assis tranquillement dans sa classe un jour d'école comme tous les autres. Visite Surprise à l'École est un projet pour les écoles, dans les écoles, pour les élèves, dans le quotidien des élèves.

Ce sont des interventions en milieu scolaire. Deux leçons existent déjà dont les thèmes sont d'une part « est-ce qu'un clown peut être maîtresse ? », et d'autre part « découverte d'une clarinette dans son bocal » (pour les maternelles).

Elles sont jouées dans les écoles primaires depuis 2020.

Cette résidence aboutirait à l'écriture de deux autres leçons avec pour thèmes :

« La communication », « la sécurité », ou « l'enseignement de la musique » (titres provisoires)

Elles ne se prêtent pas à la configuration scène/gradin mais nous pourrions les jouer directement en milieu scolaire en invitant des professionnels au fond de la classe.

Ateliers pour des primaires : 8/ 9 ans autour du jeu clownesque (durée 1 heure) + échange sur le métier de clown de théâtre.

- Du 29 janvier au 2 février : **PLASTOCRAT(I)E - Julie Hewusz**

Résumé Un clown avec une drôle de logique nous emmène dans un monde étrange sur fond poético-dramatique. Lorsque l'inanimé devient une nouvelle forme de vie qui nous impose sa présence, l'idée émerge de questionner notre rapport à l'élément plastique.

Allié ? Ennemi ?

Il nous amuse, nous surprend, nous étouffe, nous envahit, prend possession de nos corps, nous sublime, nous avale.

Le clown, perméable aux éléments et à la société, manipule et se fait manipuler par le plastique. Qui des deux est réellement le plus fort ? Et sur scène, comme sur terre, que restera-t-il à la fin de nos existences éphémères ?

L'idée ce solo est de créer un projet autour de la sensibilisation écologique grâce à un clown hors normes : un être non identifié, non genré, à la croisée du monde humain et animal.

Spectacle qui joue sur le **corps** et non sur la parole.

Accueil classe et atelier en établissement.

Février

- Du 19 au 23 février : **JAMAIS – Compagnie l'heure avant l'aube** (semaine 2)

Cf. octobre

- Du 26 février au 1° mars : **PLASTOCRACIES - Julie Hewusz** (semaine 2)

Cf. premier paragraphe.

Mars

- Du 25 mars au 29 mars : **À PEU DE CHOSES PRES** Léa Roblot et Colette Gêneveaux

Tout public

Duo gestuel et clownesque

Résumé : Deux clowns font avec ce qu'il leur reste. Une boîte en plastique en guise de dînette, d'animal de compagnie, de maison. Dans une errance quotidienne, l'enjeu est de s'installer, s'entendre, se sentir bien : au bon endroit et en bonne compagnie. Sur fond de cruauté enfantine, le duo prend possession d'un lieu le temps d'un jeu. Ces deux-là possèdent peu, mais meublent le vide de leur imaginaire. Elles pourraient s'appropriier plus en volant, mais sont trop occupées à savoir laquelle des deux fera rire ce drôle de groupe qu'on appelle "public".

Deux clowns, elles sont sœurs, l'une est très grande et l'autre très petite.

Jouent de leur différence mais forment un **tandem**.

Questionnent le **rapport à la sororité**, la cruauté, la relation à l'autre en empruntant les traits de l'enfance à travers leurs clowns.

Accueil classe et atelier en établissement.

Mai

- Du 13 au 17 mai : **À PEU DE CHOSES PRES** Léa Roblot et Colette Gêneveaux (semaine 2)

Cf. premier paragraphe

- Du 20 au 24 mai : **RESTO SCHIZO - Sébastien Petiot**

Artiste en situation de handicap psychique.

Résumé : C'est un Solo tragi-comique qui se passe aujourd'hui dans un restaurant de qualité. L'unité de temps est un diner le soir. Un serveur et sa clientèle se lient d'amitié. Pendant le service, il y a des péripéties dues aux traits de caractère du serveur et de la clientèle mais aussi aux erreurs du service et de la cuisine. Il y'a notamment une cliente qui s'appelle Linda.

Il aborde la question de la maladie mentale et plus particulièrement la schizophrénie.

Accompagné par une autre artiste clown & ancienne infirmière en milieu psy, qui porte également des projets d'actions culturelles.

Accueil classe et atelier en établissement scolaires et spécialisés.

- **Cycle de création** (2 artistes clowns de la formation professionnelle)

Accueil classe et atelier en établissement scolaires.

Juin

- En juin : 10 jours de répétition (à définir) pour la Tournée du Grand Décollage qui fera partie de notre événement estival l'Été du Samovar

- Du 10 au 15 juin : **RESTO SCHIZO - Sébastien Petiot (semaine 2)**

Cf. janvier

Autres

Possibilité de faire venir Franck Dinet pour venir parler du clown en général (intervention d'1h environ).