

# LE SAMOVAR

## PROGRAMME PREVISIONNEL CYCLE DE CREATION – Version courte En présentiel

Mis à jour le 16/01/2024

L'organisme de formation Le Samovar accueille des stagiaires venant de divers horizons (théâtre, danse, cirque, marionnette, texte, musique...). Artistes professionnel·les ou plus jeunes issu·es d'écoles " traditionnelles" : tous·tes ont fait le choix de plonger dans l'univers du jeu burlesque. Certains·es souhaitent devenir clowns, d'autres viennent chercher une liberté indispensable à la scène.

Fondée à l'initiative de Franck Dinet en 1990, le Samovar n'a cessé d'évoluer, passant d'un atelier hebdomadaire à une formation professionnelle.

Au fil des ans, un groupe de comédien·es et de metteur·ses en scène rejoint la maison avec l'envie d'expérimenter et de transmettre leurs désirs de théâtre. Se mettent alors en place des cours de texte, gestuel, clown, chant...

En 2000, l'école s'installe dans de nouveaux locaux à Bagnolet : une salle de spectacle, deux salles de répétitions, et une ambition marquée de favoriser l'émergence de nouveaux talents autour des arts du clown. Elle prend de l'essor et se recentre sur la formation clownesque.

La reconnaissance de la qualité du travail se manifeste par de nombreuses invitations de l'école et des artistes sortant du Samovar en France et en Europe.

### **ENSEIGNER LE CLOWN AUJOURD'HUI**

Aujourd'hui le clown, en pleine mutation, ne se contente plus de divertir : il met à jour son intime, bouleverse et renvoie au monde ses contradictions tout en ne perdant pas sa mission première : le rire.

Affirmer son clown prend du temps...

Le clown passe par l'échec, rater fait partie du processus. Le clown se travaille sans lumières, il se confirme avec l'éclairage du public. Le clown demande de la maturité, une connaissance de soi : un accompagnement particulier lui est nécessaire.

À l'instar d'autres arts, le clown doit continuer sa quête de respectabilité. Il doit se remettre de deux phénomènes :

- La décadence du clown issu du cirque traditionnel
- La mise à l'écart du cirque contemporain

L'école propose un enseignement exigeant, son objectif est de former des artistes, aussi bien interprètes qu'auteur·ices ou metteur·ses en scène, qui soient porteurs de leur univers et créateurs de leur écriture.

# LE SAMOVAR

L'acte créateur prend ses racines dans la solitude et la rencontre avec soi-même. Mais les provocations, les essais, les conseils, les rencontres, que propose l'enseignement du Samovar, ouvrent naturellement bien des chemins, artistiques et humains.

## Objectifs pédagogiques

Ce cycle de coaching a pour but l'écriture d'un numéro clownesque et/ou burlesque professionnel en solo, duo ou trio de 15 à 30 minutes adaptable à la salle, au chapiteau et à la rue. Dans ce sens, les objectifs pédagogiques principaux sont :

- Connaître et comprendre les différentes étapes de l'écriture clownesque et être capable de concevoir une partition dramaturgique clownesque en mobilisant ses acquis techniques et artistiques.
- Définir le propos et l'intention de sa partition par la recherche et l'échange avec les acteurs d'une création (partenaires, metteur en scène, regard extérieure).
- Savoir parler de son projet et valoriser son profil auprès de professionnels programmeurs.

Ces objectifs pédagogiques sont détaillés ci-dessous :

- Dessiner le tableau de bord du spectacle : propos, petite histoire, grande histoire, motifs, sous-motifs, scénographie, parole, langage, esthétique.
- Envisager différents trajets, faire cohabiter différentes adresses ou points de vue.
- Occuper différentes fonctions : auteur, acteur, metteur en scène.
- Recevoir le présent, remarquer où est le jeu, accepter la transposition du plateau.
- Accepter les accidents, voire que l'action ou l'histoire ne soit faite que pour offrir des accidents.
- Suivre les pistes et intuitions : orchestrer les sensations, construire avec l'espace, sens de la dramaturgie.
- Laisser traverser les élans créateurs, autonomie et liberté. Ne pas se juger.
- Développer une qualité d'écoute (être « spectateur-auditeur actif ») de l'autre, de soi.
- Distinguer un style, une voix, sa propre voix. Savoir la tenir, savoir tenir des équilibres fragiles.
- Développer la capacité à réécrire (ajouter, supprimer, déplacer) pour aller dans le sens d'une parole.
- Capacité à évaluer, voire s'auto-évaluer.
- Expérimenter le processus écriture-jeu et jeu-écriture pour développer une dramaturgie des sensations (part non-narrative, chaire du clown).
- Servir la progression collective.

LE SAMOVAR - 165 av. Pasteur - 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 43 60 98 08 - Fax : +33 (0)1 43 60 91 04 - [www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)

SIRET : 434 696 480 000 12 - Code APE 9001 Z

# LE SAMOVAR

## Programme de la formation

5 semaines de coaching réparties comme indiqué :

- Du 11 au 22 mars 2024 : Tapis Vert, Lalacelle dans l'Orne à 20 minutes d'Alençon  
Objectif : **Fin du temps de recherche et écrire**
- Du 25 mars au 12 avril 2024 : Une semaine de pause/Travail en autonomie (Espaces de travail disponibles au Samovar selon l'occupation des salles, se renseigner auprès de la responsable pédagogique)
- Du 15 avril au 4 mai 2024 : Le Samovar, Bagnolet (région parisienne)  
**Avec représentations publiques les 2,3,4 mai 2024.**  
Objectif : **Répéter**

Chaque étape donne lieu à des répétitions publiques/sortie de résidence le dernier jour. Les semaines de pause permettront une maturation du travail (documentation personnelle/recherche)

## Déroulé type d'une journée

- 9h30 : accueil
- 10h : mise en train (training physique collectif)
- 11h : séance collective (table ou plateau)
- 13h : pause déjeuner
- 14h : séance en atelier (plusieurs groupes) : autonomie, suivi personnalisé ou travail collectif
- 16h : synthèse collective (table ou plateau)
- 17h : fin de journée

# LE SAMOVAR

## Méthodologie

### En écriture :

Processus et méthodologie du cut-up, de l'écriture intuitive, spontanée. Méthode dite de l'apprenti-sourcier basée sur des techniques d'écoute (puiser sa voix dans la parole des autres), de dyslecture-écriture (écrire en utilisant des modes de lectures différentes : obliques, en résonance, associative).

Méthode de déconstruction du texte et de la syntaxe basée sur les techniques du caviardage, du bégaiement poétique et d'un processus nommé « écrire au marteau » (méthode qui s'appuie sur le travail du poète Ghérasim Luca), écriture sur le principe de la ritournelle et de la construction en spirale (Deleuze-Guattari et Stéphane Dicenaire).

Exploration thématique par figures spatiales et/ou mythologiques. Utiliser des géographies archétypiques pour faire advenir des paroles enfouies, des géographies textuelles d'enfermement et des paroles-issues.

Cartographies existentielles (De Ligny et Deleuze-Guattari): en partant des lieux décelés de prise de consistance ou de perte du clown ou du personnage, dessiner des zones et des trajets permettant de restituer les potentiels du jeu.

### Au plateau :

Méthode métissée de plusieurs approches du clown (Catherine Germain et Michel Dallaire), du théâtre physique et masqué (Lecoq, Le Samovar) et d'expériences professionnelles (comédien, metteur en scène et formateur depuis 15 ans).

L'acteur créateur et le public actif : l'écriture et la mise en scène comme les conditions pour permettre à l'acteur de réemprunter le chemin de la création. Grâce à la maîtrise du mouvement et du corps, l'acteur convoque les sensations sur lesquelles le spectateur peut projeter son imaginaire. Un théâtre politique qui fait du moment partagé la véritable œuvre d'art.

Décomposition et dé-mécanisation du mouvement, expériences sensorielles, pleine conscience, organisation du jeu (intention-action-intégration), travail respiratoire, approche musicale, le corps poétique...sont autant de techniques, issues du théâtre oriental notamment, qui permettent à l'acteur de composer loin du sens et de l'idée, et plus proche des sensations vraies.

# LE SAMOVAR

## Intervenant·e·s

### Lou Crusson

Metteuse en scène, danseuse, comédienne, énergéticienne

Dans une approche holistique, j'accompagne à prendre conscience du projet que l'on porte en Soi (être cum- sens : avec le sens) et travaille sur la composition picturale du corps, de l'espace et du plateau.

J'ai une formation de plasticienne (licence d'arts plastiques) et de danse (conservatoire de Rennes). Je me forme auprès d'Hélène Paris en danse et conscience du corps.

De 2007 à 2016, je baigne dans le milieu alternatif de Rennes : je travaille la performance théâtrale et dansée, la mise en scène de corps dans l'espace public et la photographie.

Je travaille aussi sur le rire comme mouvement, comme écriture dansée, comme mise à nu et écris le spectacle "i" avec Elisabeth Fernandez (collectif body works) et monte un solo (« Ta gueule Marlène »). Pendant ces mêmes années, je donne des ateliers de danse auprès d'enfants autistes avec la compagnie Dana. Je chante de nombreuses années dans une formation piano-voix : « lou et mô », chanson à texte.

Puis je découvre les modes de lecture symbolique (astrologie, mythologie) et me forme aux soins énergétiques. Je poursuis mon travail artistique enrichi de ces nouvelles découvertes : lors de stages avec Michaël Egard et Louis Hautefort et dans le cadre de mises en scène (musique, danse, théâtre et clown).

### Michaël Egard

Il suit une formation à l'Ecole Le Samovar où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown. Mais aussi auprès de Stéphane Filloque, Michel Dallaire, Catherine Germain et Fred Robbe.

Il joue au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Ocus, Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine), mais aussi en salle (Le puits qui parle, Les ateliers 415).

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (Ecole Fratellini), à l'Ecole de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne et dans différents stages et ateliers pour amateurs ou professionnels.

Il accompagne différents projets, comme metteur en scène ou regard extérieur, principalement en rue et en clown : Jackie Star et Cie (L'élégance et la beauté, La revanche de Viviane Rose), Compagnie KF (Ma famille), Cie Les Têtes d'Affiche (Cirque S'lex 'n Sueur), Cie Ocus (Les déserteurs du vent), Cie

LE SAMOVAR - 165 av. Pasteur - 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 43 60 98 08 - Fax : +33 (0)1 43 60 91 04 - [www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)

SIRET : 434 696 480 000 12 - Code APE 9001 Z

# LE SAMOVAR

Avec des géraniums (Après moi le déluge), Cie Cétacé (Un milliard de degrés), Cie Fracasse de 12 (Sapin), Cie Propagande C (I wish I could speak...), Cie Bartone Klub (Songs), Collectif Jamais trop d'art (Zaï Zaï Zaï et nouvelle création 2023), Théâtre du Faune (La véritable histoire de d'Artagnan), Cie Mycelium (Croûtes), Boca Abierta (Mange la vie avec les doigts), Cie O Captain mon Capitaine (Queen a man).

## Suivi pédagogique

Chaque résidence donnera lieu à au moins une représentation publique du travail en cours. Une sortie de cycle (quatre représentations) aura lieu au Samovar à la fin du cycle. Ces représentations permettront la venue dans les différents lieux de résidences et le suivi des stagiaires par le directeur pédagogique (Franck Dinet), la responsable pédagogique (Mathilde Araujo) et l'attachée pédagogique (Pascal Hintablian). Plusieurs entretiens individuels avant, pendant et après le cycle sont prévus avec Michaël Egard, Lou Crusson, Franck Dinet et/ou Mathilde Araujo.

## Informations pratiques

Durée : 5 semaines / 135h avec les intervenants

### Hébergement :

Au Tapis Vert : Des hébergements confortables en chambres individuelles ou double

Au Samovar : pas d'hébergements

---

## Contact

Mathilde Araujo

[ecolepro.lesamovar@gmail.com](mailto:ecolepro.lesamovar@gmail.com)

01 43 60 98 08

LE SAMOVAR - 165 av. Pasteur - 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 43 60 98 08 - Fax : +33 (0)1 43 60 91 04 - [www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)

SIRET : 434 696 480 000 12 - Code APE 9001 Z