

# LE SAMOVAR

## PROGRAMME PREVISIONNEL CYCLE DE CREATION – Version courte 23 jours – 130h, en présentiel

Mis à jour le 13/06/2024

L'organisme de formation Le Samovar accueille des stagiaires venant de divers horizons (théâtre, danse, cirque, marionnette, texte, musique...). Artistes professionnel·les ou plus jeunes issu·es d'écoles "traditionnelles" : tous·tes ont fait le choix de plonger dans l'univers du jeu burlesque. Certains souhaitent devenir clowns, d'autres viennent chercher une liberté indispensable à la scène.

Fondée à l'initiative de Franck Dinet en 1990, le Samovar n'a cessé d'évoluer, passant d'un atelier hebdomadaire à une formation professionnelle.

Au fil des ans, un groupe de comédien·es et de metteur·ses en scène rejoint la maison avec l'envie d'expérimenter et de transmettre leurs désirs de théâtre. Se mettent alors en place des cours de texte, gestuel, clown, chant...

En 2000, l'école s'installe dans de nouveaux locaux à Bagnolet : une salle de spectacle, deux salles de répétitions, et une ambition marquée de favoriser l'émergence de nouveaux talents autour des arts du clown. Elle prend de l'essor et se recentre sur la formation clownesque.

La reconnaissance de la qualité du travail se manifeste par de nombreuses invitations de l'école et des artistes sortant du Samovar en France et en Europe.

### **ENSEIGNER LE CLOWN AUJOURD'HUI**

Aujourd'hui le clown, en pleine mutation, ne se contente plus de divertir : il met à jour son intime, bouleverse et renvoie au monde ses contradictions tout en ne perdant pas sa mission première : le rire.

Affirmer son clown prend du temps...

Le clown passe par l'échec, rater fait partie du processus. Le clown se travaille sans lumières, il se confirme avec l'éclairage du public. Le clown demande de la maturité, une connaissance de soi : un accompagnement particulier lui est nécessaire.

À l'instar d'autres arts, le clown doit continuer sa quête de respectabilité. Il doit se remettre de deux phénomènes :

- La décadence du clown issu du cirque traditionnel
- La mise à l'écart du cirque contemporain

L'école propose un enseignement exigeant, son objectif est de former des artistes, aussi bien interprètes qu'auteur·ices ou metteur·ses en scène, qui soient porteurs de leur univers et créateurs de leur écriture.

L'acte créateur prend ses racines dans la solitude et la rencontre avec soi-même. Mais les provocations,

LE SAMOVAR - 165 av. Pasteur - 93170 Bagnolet  
Tél : +33 (0)1 43 60 98 08 - Fax : +33 (0)1 43 60 91 04 - [www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)  
SIRET : 434 696 480 000 12 - Code APE 9001 Z

# LE SAMOVAR

les essais, les conseils, les rencontres, que propose l'enseignement du Samovar, ouvrent naturellement bien des chemins, artistiques et humains.

## Objectifs pédagogiques

Ce cycle de coaching a pour but l'écriture d'un numéro clownesque et/ou burlesque professionnel en solo, duo ou trio de 15 à 30 minutes adaptable à la salle, au chapiteau et à la rue. Dans ce sens, les objectifs pédagogiques principaux sont :

- Connaître et comprendre les différentes étapes de l'écriture clownesque et être capable de concevoir une partition dramaturgique clownesque en mobilisant ses acquis techniques et artistiques.
- Définir le propos et l'intention de sa partition par la recherche et l'échange avec les acteurs d'une création (partenaires, metteur en scène, regard extérieure).
- Savoir parler de son projet et valoriser son profil auprès de professionnels programmeurs.

Ces objectifs pédagogiques sont détaillés ci-dessous :

- Dessiner le tableau de bord du spectacle : propos, petite histoire, grande histoire, motifs, sous-motifs, scénographie, parole, langage, esthétique.
- Envisager différents trajets, faire cohabiter différentes adresses ou points de vue.
- Occuper différentes fonctions : auteur, acteur, metteur en scène.
- Recevoir le présent, remarquer où est le jeu, accepter la transposition du plateau.
- Accepter les accidents, voire que l'action ou l'histoire ne soit faite que pour offrir des accidents.
- Suivre les pistes et intuitions : orchestrer les sensations, construire avec l'espace, sens de la dramaturgie.
- Laisser traverser les élans créateurs, autonomie et liberté. Ne pas se juger.
- Développer une qualité d'écoute (être « spectateur-auditeur actif ») de l'autre, de soi.
- Distinguer un style, une voix, sa propre voix. Savoir la tenir, savoir tenir des équilibres fragiles.
- Développer la capacité à réécrire (ajouter, supprimer, déplacer) pour aller dans le sens d'une parole.
- Capacité à évaluer, voire s'auto-évaluer.
- Expérimenter le processus écriture-jeu et jeu-écriture pour développer une dramaturgie des sensations (part non-narrative, chaire du clown).
- Servir la progression collective.

# LE SAMOVAR

## Programme de la formation

4 semaines de coaching réparties comme indiqué :

- Du 18 novembre au 6 décembre 2024 : Tapis Vert, Lalacelle dans l'Orne à 20 minutes d'Aleçon

Objectif : **Fin du temps de recherche et écrire**

- Du 9 au 16 décembre 2024 : Le Samovar, Bagnole (région parisienne)

**Avec représentations publiques les 13,14,15 décembre 2024.**

Objectif : **Répéter**

Chaque étape donne lieu à des répétitions publiques/sortie de résidence le dernier jour. Les week-ends seront disponibles pour le travail personnel (documentation personnelle, répétitions...). Le planning plus précis se fera à l'issue des auditions.

# LE SAMOVAR

## Méthodologie

Au départ, souvent, il y a une envie du comédien dramaturge : une situation, un décor, un lieu, un personnage, une mythologie, un sujet d'actualité ou social, un style de jeu, etc...

Puis on donne ce léger cahier des charges à son clown qui commence à improviser avec ça.

S'en suit un aller/retour perpétuel plateau/table. Il ne s'agit pas sur table d'intellectualiser ou de projeter quelque chose qui n'existe pas, mais plutôt de recueillir ce que le clown nous a proposé à partir de ce « départ ». (la table étant le plus souvent un « demi plateau ».)

Pour cela il faut aiguïser sans cesse la mémoire sensorielle de ce qu'a vécu le clown, et ce qui se joue lors d'une improvisation. C'est grâce à cette mémoire que le comédien pourra analyser et préciser au fur et à mesure les états qui ont été les moteurs de ses réactions et actions. Il faut aussi savoir « lâcher » son clown sur le plateau et une fois qu'une écriture est décelée, posée par le comédien, mettre son clown en mineur le temps d'apprendre son « texte ». Le relâcher à nouveau dans cette écriture apprise, qu'il va de nouveau enrichir, qu'il faudra de nouveau réécrire etc... il y a une très grande complicité qui se cimente entre le comédien et son clown tout au long du processus de création.

Nous travaillerons également en séances de travail collectif sur la base de trainings ciblés ; puis plus spécifiquement, au fil du temps, sur les projets sous l'œil de tous les participants, en travail d'improvisation ou sur la base de bribes d'écriture.

Il y aura également tout au long du cursus un travail plus technique sur le corps, la proposition, la conscience, le lien corps/état et vice/versa. Des exercices techniques et ludiques afin de cultiver le plus possible le terrain du clown et ainsi enrichir l'écriture de son projet. La maîtrise du mouvement et la compréhension du corps sont des outils indispensables au clown et à l'écriture.

Puis ce sera la rencontre avec le public et donc une nouvelle couche d'écriture...

# LE SAMOVAR

## Intervenant

### Christian Têtard

Clown, musicien, chanteur, metteur en scène, Christian Têtard est un artiste aux multiples facettes.

Violoniste classique de formation, il enchaîne de 1983 à 2006 une carrière variée, au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de l'Opéra de Paris en tant que musicien supplémentaire. Il est également membre de l'Orchestre de chambre Bernard Thomas, et celui d'Alexandre Stajic. Sa collaboration avec Michel Legrand, puis l'orchestre de Paul Mauriat l'emmènent en tournée à travers le monde, en Russie, au Japon et en Chine notamment.

En 2003 il ouvre les portes de l'école de clown du Samovar. S'en suivent les formations avec les immenses Michel Dallaire et Alain Gautré, clowns et pédagogues de génie.

Il commence alors une deuxième carrière en tant que comédien clown et enchaîne les créations de numéros et spectacles.

### Parcours :

**De 2007 à 2011**, avec Elise Ouvrier- Buffet duo « Les Crackés ».

**De 2009 à 2017** est membre de la compagnie Numéro 8 (spectacle de rue), dirigée par Alexandre Pavlata.

*Créations collectives* : **2009** « **Homosapiens Burocraticus** » ; **2012** « **Monstres d'Humanité** » ; **2015** : « **Garden Party** » et « **Cocktail Party** ».

**En 2015**, le spectacle « **GREEK** » , duo clown avec Alexandre Pavlata.

**2018 / 2022**, « **Cabaret Extraordinaire** » et « **Plein Feu** » (comédien et co-metteur en scène) production/diffusion Avril en septembre.

**Depuis 2018**, en tournée avec son solo « **Hans Peter, Tragic Konzert** » mis en scène par Michel Dallaire.

**2021**, Création du Spectacle « **Bach is Back** » spectacle jeune public avec l'orchestre Lamoureux.

**Depuis 2005** enseigne le clown et la musique à l'école du Samovar.

**Depuis 2008** est clown dans l'association « **Rire Médecin** » (intervention en duo dans les services pédiatrique oncologie).

Donne régulièrement des stages de Clown (influences importantes Michel Dallaire), musique et Clown, également des mises en scène, travail sur le jeu et le personnage clown.

## Suivi pédagogique

LE SAMOVAR - 165 av. Pasteur - 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 43 60 98 08 - Fax : +33 (0)1 43 60 91 04 - [www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)

SIRET : 434 696 480 000 12 - Code APE 9001 Z

# LE SAMOVAR

Une sortie de cycle (trois représentations) aura lieu au Samovar à la fin du cycle. Ces représentations permettront la venue dans les différents lieux de résidences et le suivi des stagiaires par le directeur pédagogique (Franck Dinet), la responsable pédagogique (Mathilde Araujo) et l'attachée pédagogique (Pascal Hintablian). Plusieurs entretiens individuels avant, pendant et après le cycle sont prévus avec Christian Têtard, Franck Dinet et/ou Mathilde Araujo.

## Informations pratiques

Durée : 4 semaines / 130h avec Christian Têtard.

### Hébergement :

Au Tapis Vert : Des hébergements confortables en chambres individuelles ou double

Au Samovar : pas d'hébergements

---

## Contact

Mathilde Araujo

[ecolepro.lesamovar@gmail.com](mailto:ecolepro.lesamovar@gmail.com)

01 43 60 98 08

LE SAMOVAR - 165 av. Pasteur - 93170 Bagnolet

Tél : +33 (0)1 43 60 98 08 - Fax : +33 (0)1 43 60 91 04 - [www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)

SIRET : 434 696 480 000 12 - Code APE 9001 Z